

مجلس الوزراء اليمني ينوه بمنتجات الألبان



رئيس مجلس الوزراء في اليمن

صنعاء - واس -
نوه مجلس الوزراء اليمني بمنتجات الألبان التي أسفرت عنها الدورة الـ ١١ لمجلس التنسيق السعودي اليمني والتي تضمنتها البيان المشترك الصادر في ختام اجتماعات هذه الدورة.
ووفقاً لما بثته إذاعة صنعاء أمس الأول الأرياء فقد أكد المجلس في اجتماعه الدوري الذي عقده أمس برئاسة الدكتور حسن محمد مكي نائب رئيس مجلس الوزراء أن تلك المنتجات تأتي في ظل القيادة الحكيمة للأخوين الزعميين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس علي عبد الله صالح.
كما أوضح مجلس الوزراء اليمني أن هذه المنتجات تعبير متطور للسعي

صناعة يمنية تمتدح نهضة الصناعة والانتاج الزراعي في المملكة

صنعاء - واس -
أكدت صحيفة يمنية أن البيان المشترك الذي صدر يوم الاثنين الماضي عن نتائج اجتماعات الدورة الحادية عشرة لجلس التنسيق السعودي جاء استجابة للتصديق المتبادل وتحقيقاً في التعاون المشترك بين البلدين والشعبين الشقيقين.
ونوهت صحيفة الثورة بما أكد عليه البيان من أهمية التعاون الاقتصادي بين البلدين وتشجيع المزيد من النمو في مجالات الاستثمار المشتركة أو التجارة المتبادلة بين المملكة واليمن.
وأشارت الصحيفة على نجاح الاستراتيجية الزراعية والصناعية في كلا البلدين.. وقالت: لقد نجحت المملكة العربية السعودية نجاحاً كبيراً في انتاج الخبز الاقتصادي للاطلاع على هذه التجربة التي تمت في أرض صحراوية تتطلب جهوداً كبيرة لتحويلها إلى أرض خصبة تنتج القمح والقمح وغيرها من المنتجات الأخرى التي فاقحت احتياجات البلاد.
كما أشارت صحيفة الثورة اليمنية إلى الصناعة السعودية واقعة في المجمعات الصناعية في الجبيل وبيشة موضحة أنها تضم العديد من مصانع البتروكيماويات والأسمدة والحديد إضافة إلى صناعات أخرى في بقة المملكة.. ووصفت انشائها والتخطيط

معرض المملكة بين الامس واليوم في واشنطن

بوش: إنني متاثر للغاية .. إنني سعيد

استاذ جامعي : المعرض أزال كثيراً من الأفكار الخاطئة عن الإسلام
بم بش : الأمير سلطان يبلي المعارض انتماء باعتبارها رسالة اعلامية مثلى



الطلاب من النهضة السعودية

واشنطن - فلاح الصغير - واس -
نوهت وكالة الأسوشيتد برس بالزيارة التي قام بها الرئيس الأمريكي جورج بوش أمس الأول الأرياء لمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حالياً في مركز المؤتمرات في العاصمة الأمريكية واشنطن.
وقالت عن الرئيس الأمريكي ردا على سؤال صحفي عن مدى إعجابه بالمعرض قوله: «إنني متأثر للغاية ومسرور لأن أمريكيين كثيرين يزورونه .. أنه بديع ..»
وكان الرئيس الأمريكي قد قام بزيارة للمعرض وتناول في اجتمعت واستمع إلى شرح من محتويات المعرض من صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن سلطان سفير خادم الحرمين الشريفين في واشنطن.
١٣ ألف زائر يوم الأرياء
بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم اليوم الأرياء ١٣٩٥٤ زائراً وبهذا العدد يصل زوار المعرض منذ افتتاحه حتى نهاية دوام الأرياء ٢١١٤٦٥ زائراً.

زيارة نائب وزير الطاقة الأمريكي

قام نائب وزير الطاقة الأمريكي دافيد ولور بعد ظهر أمس بزيارة للمعرض وقد اطلع نائب الوزير الأمريكي خلال الزيارة على انشغال المعرض واستمع إلى شرح عما تشهده الصور والمجسمات من معالم النهضة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات.

وقد من جامعة ميلووكي

قام عدد من الاساتذة بجامعة ميلووكي بولاية ويسكونسن الأمريكية بعد ظهر أمس الأول بزيارة لمعرض المملكة بين الامس واليوم.

القسم الاسلامي

واشار البروفيسور ويليام مالورين إلى أن أكثر شيء يشده بالمعرض هو القسم الاسلامي وقال لكوني أحد

في اجتماع الهيئة الاستشارية العليا لجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

مناقشة ترجمة معاني تفسير القرآن الكريم لى اللغات الأجنبية

عقدت الهيئة الاستشارية العليا لجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف مساء أمس الأول جلستها الخامسة برئاسة معالي وزير الحج والإوقاف والمشارف العام على الجمع الامتلاء عبدالوهاب أحمد عبدالواسع

شركة محمد سليمان الخطاف وشركة توصية بسيطة

انه في يوم ١٤١٠/١/١١ الموافق ١٩٨٩/٨/٢٢م بمدينة الدمام - المملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من:

١ - السيد / محمد سليمان ابراهيم الخطاف وجنسيته سعودي بموجب حافظة نفوس رقم ٣٨٥١٠ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٤ - صافرة من الدمام ومهنته تجار - والبالغ من العمر ٣٥ سنة - يقم في مدينة الدمام شارع للخران - طرف اول - شروق متقارب.

٢ - السيد / عبدالله بن علي احمد السبهاني - وجنسيته سعودي - بموجب حافظة نفوس رقم ١٥٥٤٤ وتاريخ ١٣٨٥/١١/١٥ - صافرة من الطائف ومهنته : مهندس مدني والبالغ من العمر ٤٢ سنة - يقم في مدينة الدمام - شارع الملك عبدالعزيز - طرف ثاني، شريك مومي.

٣ - السيد / محمد سليمان ابراهيم الخطاف وشركته توصية بسيطة في تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهم وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (١/م) وتاريخ ٨٥/٣/٢٢ وبالشروط التالية:

أولاً : اسم الشركة : اسم الشركة هو : شركة محمد سليمان الخطاف وشركته توصية بسيطة في تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهم وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (١/م) وتاريخ ٨٥/٣/٢٢ وبالشروط التالية:

ثانياً : غرض الشركة : أن الغرض الذي كونت الشركة لأجلها هي : تجارة الجملة والتجزئة في الأدوات الصحية والرخام الصناعي.

ثالثاً : تمثيل الشركة أمام الغير : يمثل المدير للشركة في علاقاتها مع الغير وإمام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة والدفاع عن الشركة.

رابعاً : المركز الرئيسي : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي إلى أي مدينة أخرى بالمملكة، كما يجوز لها فتح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك بالتفويض من قبل مجلس إدارة الشركة.

خامساً : رأس المال : حدد رأس مال للشركة بـ ٢٠٠.٠٠٠ ريال (مائتين ألف ريال سعودي) موزع على الشريكين كالتالي:

١ - الشريك الأول السيد / عبدالله بن علي احمد السبهاني وحصته قدرها ١٠٠.٠٠٠ ريال (مائة ألف ريال سعودي).

٢ - الشريك الثاني السيد / محمد سليمان ابراهيم الخطاف وحصته قدرها ١٠٠.٠٠٠ ريال (مائة ألف ريال سعودي).

وقد قام كل شريك بإيداع حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشريكين بموافقتهم زيادة أو تخفيض رأس المال وفقاً لأحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات التنظيمية اللازمة لذلك.

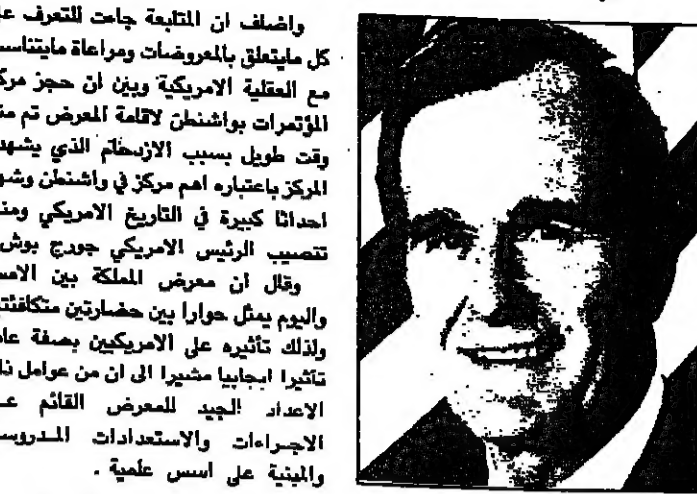
سادساً : تاريخ تأسيس الشركة ومهدتها : مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ قيامها بالسجل التجاري - قابلة للتجديد لمدة أو لمد أخرى معاملة مالم يخطر أحد الشركاء الآخر بغيره في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانه بالشركة وذلك قبل نهاية مدة الأصلية أو المجدد بشهرين على الأقل.

سابعاً : الإدارة : اتفاق الشركاء على أن يقوم السيد / محمد سليمان ابراهيم الخطاف بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لإدارتها، وله حق تعيين نائباً له يراه مناسباً لإدارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة شريكه.

ثامناً : كيفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالإجماع.

تاسعاً : السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من بداية محرم وتنتهي في نهاية ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الأولى فتبدأ من تاريخ تأسيسها الممثل إليه بالغة السنة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ذي الحجة ١٤١٠هـ.

عاشراً : الأرباح والخسائر : توزع الأرباح السنوية الصافية أو الخسائر على الشركاء بنسبة حصص كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية إحدى السنوات لا يتم توزيع أرباح السنوات التالية إلا بعد استئصال تلك الخسائر.



الرئيس الأمريكي

واضاف ان التلبية جاءت للتعرف على كل ما يتعلق بالمعرضات ومراعاة مايتناسب مع العقيدة الأمريكية وبين ان حوز مركز المؤتمرات بواشنطن لاقامة المعرض تم منذ وقت طويل بسبب الانشغال الذي يشهده المركز باعتباره أهم مركز في واشنطن وشهد أحداثاً كبيرة في التاريخ الأمريكي ومنها تنصيب الرئيس الأمريكي جورج بوش. وقال ان معرض المملكة بين الامس واليوم يمثل حواراً بين حضارتين متكافئتين وذلك تأثيره على الأمريكيين بصفة عامة وتأثيراً إيجابياً مشيراً إلى ان من عوامل تلك الأعداد الجيدة للمعرض القائم على الاجراءات والاستعدادات المدرسية والمبينة على اسس علمية.

الاقبال على المعرض كبير

واصرح بوش عن سعادته بالاقبال الكبير الذي يشهده المعرض وقال ان مايبديه الزوار من إعجاب بالمعرض يجعله فخرين بكل ماقدمه مشيراً إلى ان الأمريكيين عند زيارتهم المعرض يحصلون إعجاباً واحداً وإعجاباً كبيراً ويقولون اننا ندخلنا المعرض اما بفكرة خاطئة أو لم يكن لدينا فكرة أصلاً ثم خرجنا بفكرة جيدة عن المملكة وتطورها.

المعرض كسر الحاجز المعادي للعرب في أمريكا

واضاف الاستاذ بدر بوش ان المعرض كسر الحاجز الذي كان مضروباً على عقول الأمريكيين بتأثير الاعلام واستفادوا من جانب القوي المعادية للعرب والمسلمين.. وقال ان المعرض بهذا يمكنه حق هذه وهو اصيل الحقيقة عن المملكة ويكسبها وشعبها وايضاح التلويح الذي حقته في مختلف المجالات.

حلول اختيار مدينة واشنطن لاقامة المعرض

واضاف الاستاذ بدر بوش ان كرسيتين للزوار قال الاستاذ بدر بوش ان هذه الفكرة بدأت بان سمو الأمير بدر بن سلطان بن عبدالعزيز وجد ان المعرض لابد ان تكون له الاستمرارية لهذا تمت الاستضافة بولاية الطالبة الذين على مستوى علي وثقاني جيد ومبرف.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

واضاف ان هؤلاء الطلبة سيكونون رواد المعرض بعد انتهائهم بحديث يتشرون في الجامعات ليستروا في التفرغ بيوهمم وتطور.

في تمام وكه
تعرف باسم
ومنذ
بريطانيا
الشرقية
ووسعت
الافقيين و
حتى كانت
احتركت
تاما و
استخدم
تجارها و
التوابل
الاسواق
وقام ال

اعداد - محمد علي العمودي :

تاريخ نشأة المخدرات ووصولها للعالم تاريخ طويل والاطول من ان يحدث في بريطانيا او سطور انها تاريخ مليء بالحروب الشرسة والقاسية . بدأت بغزو بريطانيا لدول الصين ونشرت تلك السموم فيها الى ان أصبحت تجارة تمتنعها العصابات ومدموم الضمير واصبحت وباء يهدد امن واستقرار المجتمعات واصبحت قضية دولية تهدد اقتصاد العالم وارادت ان اوضح هذه الحقائق عن نشأة وتاريخ المورفين والهيدروين والمخدرات بصورة عامة .

تاريخ الافيون

عرفت البشرية كما تقول دائرة المعارف البريطانية منذ اكثر من ٤٠٠٠ عام قبل الميلاد كما تدل على ذلك الكنايا السومرية وذكرت بربديا ، ابرس ، التي عثر عليها عام ١٨٧٣ ان الفراغنة قد استخدموا افيون في المجال الطبي كما ذكرته اقدم فارماكوبيا للنباتات الطبية والتي كتبت حوالي سنة

وقام الاديويين وخاصة الانجليز بنشر تدخين الافيون في الصين وفي عام ١٨٠٠م انزعج الامبراطور الصين لظاهرة انتشار ادمان الافيون في بلاده حيث ظهر لأول مرة في التاريخ ادمان على الافيون بيسيرة تشمل قطعا واسعا من المجتمع ، لذلك اصدر الامبراطور الصيني قرارا بمنع استيراد الافيون ولكن بريطانيا تجاهلت هذا المنع ودفعت المبالغ رشواي لاستمرار تصدير الافيون من الهند الى الصين ، وقامت بريطانيا بتكوين شبكة هائلة من الوسطاء وتجار الافيون حتى تستطعن ان تواصل تجارتها الاجرامية التي تكسب من رواثها ملايين الجنيهات الذهبية .

وشعر الامبراطور الصيني بالغيظ الشديد لهذه السياسة الاجرامية التي تقوم بها الدول الاربية وعلى رأسها بريطانيا وتلها فرنسا لتسميم شعبه حيث لم تكف الشركات الاربية وخاصة شركة الهند الشرقية البريطانية ، بان سمن لها بالتجارة بالافيون في موانئ الصين ولكنها بذلت كل

وسيلة لتوسيع نطاق هذه التجارة
احتى تزاد الارباح الخيالية ، ولم
تكتفك الدول الغربية بارسال
المربين ومروجي الافيين والمجرمين
الى الصين ولكنها ارسلت بعثاتها
الى الصين وقام هؤلاء الاوروبيين
وهم في مسوح الديوان بتوسيع
التجارة المخدرات وشعرا داخل بلاد
الصين مما اضطر الامبراطور الى
منع كل نشاط تشييري داخل بلاده
منع منع ماستطاع الى ذلك سيلا
دخول المخدرات ، الافيين .

تاريخ اللورفين

المورفين هو المادة الفعالة في الأفيون ويحتوي الأفيون المستخرج من الشجرة غير الناضجة لشجرة الخشخاش على كمية من اللورفين تتراوح ما بين ١٠ - ١٥ بالمائة من وزن الأفيون وقد تمكن العالمان جولاند وريبنسون عام ١٩٢٥ من اكتشاف التركيب الكيميائي للمورفين وإمكان فيما بعد تحضير اللورفين كيميائيا ولكن بتكلفة عالية جدا ولهاذا لم ينتشر تحضيره الكيميائي للمورفين -

قصة اكتشاف اللورفين

تتبع الشاب الألماني فريدريك سترنر (١٧٨٢ - ١٨٤١) الى اختلافاً ناتجاً عن الأفيون المستخدم مع الخمر بناءً على نوعية الاستخدام مع مصدر زراعته وقرر هذا الشاب الصيدلي اللورفين تحت التدريب ان يبحث عن المادة الفعالة في الأفيون الموجودة في السوق آنذاك وذلك أن الأطباء كانوا يشكون من قلة جردي بعض انواع الأفيون وخطوة استخدامه لأن كان يحصل مشوشاً

فأحيانا لاتقي الجرعة المحدودة
وأحيانا تكون نفس الجرعة قاتلة ،
وقدر سرتونز التحدي وبدأ عمله
الشاق وقام بتجديد التجارب
وتمكن من حل الاقيون واذايت في
سائل مخفي ثم قام بتعديل الحلول
الحضمي بالتشاور وبوفجي سرتونز
بحصوله على بلورات وادوية وشعر
بالسعادة ولكن هذه البلورات لم
تتدم قارا صغيرا .. وتملكت
سرتونز الكنية اول الامر ولكن
الشاب الالماني الذي لم يكن قد
تجاوز العشرين ربيعا عاد بهمة
لاتعرف الكلال الى مختبره واستطاع
بعد شهرين من التجارب الحصول
على بلورات بيضاء وذلك في عام
١٩٠٣ .

واستعانت هذه البلورات
البيضاء ان تنيم جميع كلاب البلدة
الى الابد ثم قام سرتونز بخفض
الجرعة وجربها على القطط وادى
ذلك الى توم القطط لوما هادئا غير
معميت واطلق على بلوراته البيضاء
اسم موريين نسبة الى « مورييس »
أسم الاحلام عند الاغريق .

وبدا سرتونز بإرسال تقاريره
عن هذا المستحضر العجيب الى
المجلات الطبية المتعيرة ، فرفض
اغلبها نشر ابحاثه وعندما وافقت
بعضها على نشر هذه الابحاث لم
تحظ بالاهتمام الكافي بين الاطباء
والصيادلة ، وكتب سرتونز خطابا
الى الممالك المشهور آنذاك
ترومسدورف في جامعة ارنورت
بغيره باكتشافه وبالتقنية التي
استخدمها لعزل البلورات. الاقيون
ولكن ترومسدورف قابل هذا

الاكتشاف بالاستخفاف ، واصيب
سرتوتز العبقري بصدمة من جراء
امثال العلماء والاطباء والجملات
الطبيبة لبحته الاقرب وانتقل
سرتوتز الى بلدة « اينيك » لجعل
كسماص صيدلي . وذات ليلة
ستيقظ على ألم شديد في اذنيه
وقال لنفسه لم لا اجرب المورفين
الذي خسرته ليقضي على هذا الألم
للعين ؟
ويعد دقائق معدودة من تناول
جرعة المورفين كان سرتوتز ينعم
بنوم عميق هادئ، وعندما افاق
شعر بالسعادة الغامرة لنجاح
بلوراته وكان عليه ان يجرب املاح
الجرعة المثلوية لازالة الألم وجلب
النوم وماهي الجرعة الضارة
والخفيفة ؟
واتفق مع ثلاثة من شبان بلدة
لاينيك على تجربة ذلك وعندما
اعطاهم الجرعة الاولى تحملوها على
بساطة ولم يشعروا بأي شيء، بسبب
ان الجرعة كانت بسيطة نسبيا
وعندما بكر الجرعة للمرة الثانية
شعروا بقل في رؤوسهم ولم يتأثروا
فقرر ان يعطي كل واحد منهم
جراما كاملا من المورفين ويتناولون
بنفس هذه المرة معهم شربة الجرعة
التي خال دقائق كان الثلاثة قد
غطوا في نوم عميق وحاول سرتوتز
ان يقام النوم بضرب راسه على
المضدة الا انه لم يشعر بهذه
الطراقات وسرعان مايقذفها
بالاخرين ، وعندما افاق نشر
سرتوتز بحثه وما احسه بالترقية في
التيء والعلم والافراح من الجرعة
العميق وذلك عام ١٨١٧ ، وبدد

العلماء يهتمون بهذا المستحضر الجديد وعلى رأسهم العالم الفرنسي غاي لوساك ويدا التجارب حول المورفين تأخذ طابعا جديدا .
منذ ان انتشر استخدام المورفين بواسطة الحقن تحت الجلد عندما قام الطبيب الكسندر وود عام ١٨٢٣ بتحضير المورفين السائل وحقنه في مرضاه ظهرت حالات عديدة من الاعمان لهذا العقار الجديد وكانت اول تلك الحالات هي نوبة التشنج ودف المورفين تعانى من الام وروماتيزمية جعلتها تستخدم حقن المورفين بصورة متكررة مما ادى الى اعمانها عليه .

وبدا الأطباء والعلماء في البحث عن مادة أخرى لها نفس قوى المورفين في إسكات الآلام وجلب النوم ولكن ليس لها نفس أثر الإنسان وكان أول من حضر مادة «الهيريون» هو الدكتور «رايت» ومن مستشهدين سانت ماري في لندن عام ١٨٧٤ وقد تمكن الكيميائي رايت من استخدام مادة ثنائي مورفين «خلطة بحامض الخليك ولكن الأيساط العلمية لم تنته لهذا الاكتشاف في عام ١٨٩٠ تمكن العالم الألماني «دانك» من الحصول على ثنائي خلين المورفين بعد تسخين المورفين الأثامي مع كمية كبيرة من «كلوريد الأسيتيل» ثم قام «هنريش ديسر» والبصيد من الدراسات الفسيولوجية لهذا العقار، ونشر أبحاثه وسماه الهيريون وهي كلمة يونانية مشتقة من البطولة «وادي ذلك» أن تقوم شركة المانية بشراء حق هذا المستضر الجديد عام ١٨٩٨، وقامت الشركة بالاعتماد لاستحضرها الجديد بين الأطباء

وانتخدع الاطباء لهذه الدعاية وانتشر استخدام الهرويين كسكن لجميع الامم واثبت جدارته وانه افضل في هذا الصدد حتى من المورفين وبالفعل فان عدة ملايين من واحد من الهرويين تعادل ثلاثة مليجرامات من المورفين ولكن الشيء الذي لم ينتبه له الاطباء هو انهم قاموا بنشر اخطر مادة مسيية للادمان .

وهكذا تحول الملايين من مستخدمي المورفين والهرويين بوصفات طبية الى مدمنين لهائتين المادتين الخطيرتين .

ويرجع اهم سبب في انتشار الهرويين تدمير الاخلاق وانتحلالها بعد الحرب العالمية الاولى وجنون الاحتلال البريطاني والرخاء المفاجيء الذي طرأ على البلاد بسبب ارتفاع ثمن القطن .

بوع هذا البحث يلخص القارئ
ان المخدرات كانت في بدايتها جهود
علماء استهدفوا خدمة الانسان
وكانوا يعتقدون انها السبيل الممكن
لانقاذ البشرية من الالام والمعاناة
ولكن بفضل ويدعم بعض
العصابيات تحولت هذه المادة الى
امراض واوبئة تباغ على حساب
الاخلاق والكرامة وعلى حساب
اقتصاد الشعوب للفتك بشباب
الامة وتحويلهم الى وحوش تربت
عن راحتها فقط بدون هدف او
غاية .

المراجع

- ١ - دائرة معارف الشباب
للذكورة فاطمة محبوب .
- ٢ - الموسوعة العربية الميسرة
لمجموعة من الباحثين .
- ٣ - المخدرات الخطر الداهم
للدكتور علي البار .

الى اخذ الكلية المختصة بالزراع من
البحث فور موت اصحابها، ان
العالم بات يعرف ان مدينة بومباي
هي مركز لشراء الكلى... واعتقد انه
امر معيب ومخجل اننا قد اشتهرنا
بمقتل ذاك العمل.

ويحرم القانون الهندي ردع
الاعضاء المخوفة من الموت، بل
ان بعض الاجراءين يرفض اجراء
العملية اذا كان العضو المزروع
مأخوذ من أحد اقرباء المريض،
ويقول الدكتور ب، غولابالا،
رئيس المؤسسة الوطنية للكلى في
بومباي انه لا يعارض زرع
الاعضاء من غير الاقارب، بل
يعارض الطابع التجاري الذي يغلب
على الموضوع في مثل هذه الحالت.

الا ان الدكتور كيشافا شاندر
ريدي، اصحابي زرع الكلى في
مدينة مدراس جنوبي الهند والذي
اجرى ٤٨٥ عملية زرع كل خلال
السنوات الاربع الماضية يقول ..
«ما هي اهمية الناحية الاخلاقية
بالنسبة لاتسنان مشرّف على

الموت ؟ . وكانت عملية زرع الكلى قد انتشرت بشكل أوسع في الهند قبل سبع سنوات بعد أن أصبح العقلاء « سايلكوسيون » الذي يحول دون رفض الجسم للعوض المزروع متوفرة في البلاد . ومع ازدياد الطلب على زرع الكلى سئحت الفرصة للسامعين والوسطاء . التجار السمينين « عيادي » المذكور أعلاه . وهو الممرض الضالع في مثل هذه الأمور - يقول أنا بائع كليتتي صريح . ولكن قبل أن يؤخذ من التصريح يكون قد تلقى ما يتراوح بين ٣٠.٠٠٠ و ٢٠.٠٠٠ روبية (١,٨٧٥ - ٣,١٢٥ دولاراً من المريض الذي سيزرع فيه العضو .

ولمست هناك احصاءات رسمية
عن عدد عمليات الزرع التي تجري
في الهند ، الا ان الدكتور كاي بابوا
يقول : انه يقدر ان حوالي ١٠٠٠٠
عملية زرع كل قد اجريت منذ ا
اصبح عقار السايكوسبوريين
متوفرا ، ووفقا لتجار كل من
بيارتي ثمانية ملايين دولار ،
الاطباء ان ١٠٠٠٠ عملية زرع كل
اجريت في بومباي في السنة الماضية
و ٤٥٠ عملية اخرى في مختلف
المدن الهندية الاخرى .

السوفييتية بأنه وراء «الانتباه التي لا أساس لها» عن أن عصابات تبني الإفراط تبعيع الأطفال من «أرض العالم» الثالث إلى عائلات أمريكية وإسرائيلية يحتاج أطفالها إلى عائلات زائدة أعضاء وقالت الوزارة أن مشروع القرار الذي تبناه البرلمان الأوروبي يقضي مثل هذه النوع من النشاطات مثل تصريحات خاطئة ومشاهدة وعلى تقرير مسجوع من أعداد منظمة هي في الواقع واجهة سوفياتية «و يطلب كايان بوضع أنظمة ولوائح تضمن أن يحصل على الأعضاء المتوفرة من هو بحاجة لطبية الحياة وليس من يستطيع أن يدفع أو يمارس نفوذ أقوى، لأنه إذا لم يتم وضع الضوابط على بيع الأعضاء ستظهر نتائج وخشية» «فعلما كما نيش القصور حقيقة» «دراسة في القرن الثامن عشر» «مسبح القتال والتعاقد للحصول على الأعضاء البشرية جزءا من الطب المعاصر».

ويقول البعض ان تقديم الحوافز
سيزيد من التبرع بالاعضاء، وإن
الاستغناء عن السمسارين
والاستعاضة عنه (بطرف حايـد،
كالحكومة مثلا، سيفضي على
احتمالات الاستغلال ومن الممكن
ان تتضمن الحوافز التوضيـع على
المتبرع او عائلته بكافة المصاريف
الطبية ومصاريف التعامل عن
العمل او الدفن في حال الوفاة، او
الاعفاء من ضريبة الوفاة)،
والضرائب المعلقة الاخرى.

أما في الهند فنعتبر تجارة
الاعضاء البشرية اوسع انتشارا
من اي بلد آخر، وهناك تاجر
مشهور من هذا النوع في السجن،
ليس لممارسة هذه التجارة، بل
لأنه استاجر بعض الناس للاعـداء
على متبرع لاداء رضى ان يدفع
عمولة من ثمن بيع كليته، وثمانية
نظم معمول به يضمن في التشريعية
يتم تجارة الاعضاء، فيضـي بان
يتم افهام (المتبرع) عواقب بيع
الذي سيتم عليه وإن يصغر
شهادة من طبيب امراض نفسية
بأنه مالك لعقله ويعي ما يفعل
هذه التشريعية التي تحيط بتجار
الاعضاء سببت انتقاسا حادا بين
الاطباء الهنود حول الاعضاء
الاجار بالاعضاء البشرية، ويقولون
كيسان مهيتا، رئيس «مؤسسة
الصحة» مؤسـسة ذات طابع

دراکولات العصر الحديث يتاجرون بالأعضاء البشرية

مع أعضاء ناشئة متناثرة -
عضوا المتوفرة عن طريق التبرع
الطلب عليها ، بل يقول بعض
من أن العرض لن يرتفع إلى
... الحزن بل رحيل قريب أو
التي والثقافية تمنح العائلات
مع بعضاء الرجال العزيز ..
المتوفين في ظروف طيبة مؤاتية
مما للزحف منهم قليل وهذه
التي تقري المتاجرين يلحم
معرض "خدماتهم" مستبدتين
بجهد ضحاياهم أو ظروفهم
الجميع المال الحرام .

فلاح تركي يدعي ان إحدى كلبتيه سرقت منه فيما يعترف آخرون أنهم باعوا كلبتيهم اما الحاجة الى المال او لانقاذ حياة صديق او قريب .. في القليلين يتاجر نزلاء السجون بأعضائهم البشرية مقابل تخفيف عقوباتهم .. في مجمل الأحوال مسامرة ونجار أجزاء جسم الإنسان هم المستفيدون في هذه السوق المظلمة ، التي أخذت تنتعش في السنوات الأخيرة بفعل مبدأ العرض والطلب . وتشعر القلق لدى السلطات الصحية ودعاة الأخلاقيات على الصعيد العالمي . لقد ازداد الطلب على الأعضاء البشرية في السنوات الأخيرة مع التقدم الذي حققه العلماء والباحثون مما أتاح



وجاء هذا الصالح حافزا لآخر
مشروع قانون امام مجلس العموم
البريطانيا يعتبر دفع او قبض او
بلغ لقاء عضو شرعي جناية يعاقب
عليها القانون .
اما في القليل فان بيع الاعضاء
البشرية ليس ممنوعا ، ولكن نائب
مجلس الشيوخ قدم في ايار الماضي
مشروع قانون تحريم الاتجار
بالاعضاء والانسجة البشرية
ويصف ممارسي مثل هذه التجارة
بانهم « داركولات العصر
الحديث » .

الأعضاء البشرية هو عمل أخلاقي.

اليابان ، يقول الدكتور كازو أوتا ، رئيس الجمعية الوطنية للزرع أنه يعرف العديد من المرضى اليابانيين الذين أجريت لهم عمليات زرع في القلب ، وأن بعض اليابانيين يستقلون الوضع ويعملون كسماسرة أعضاء بشرية ، أما بعض الأعضاء البشرية في اليابان فممنوع .

الدكتور جورج نيومان ، رئيس معهد القلب في سان دييغو والعرض

الأسبعية للمريض
على من يدفع أكثر

والجوارح بالاعضاء البشرية كثيرا باختلاف البلدان . فهناك بلدان تحرم هذه التجارة مثل الولايات المتحدة واليابان . والتمنا الغيبة

اما جيمس تشايلدريس ، وهو استاذ للدراسات الدينية والتعليم الطبي في جامعة فيرجينيا فيقول : ان بيع الاعضاء البشرية ليس عيبا بد ذاته ، ولكن عيبا اسبابا اجتماعية واخلاقية لمعارضة قيام سوق للآثار بها .. والرد لا يقوم بممارسة حق في الخيار ويبين أعضاء باراته اذا كان يفعل ذلك تحت ضغط الحوز .

ويخشي اخرون ان يؤدي شئونه تجارة الاعضاء البشرية الى تناقص التبرع وارتفاع تكاليف عمليات الزرع بصورة عامة ، ويقول برناتيت ميز ، الناطقة باسم مؤسسة الزرع الاربوية ، وهي مؤسسة تعنى بطباعة الاعضاء المتوفرة للزرع مع المرضى الذين يحتاجون اليها في هولندا وبجيكيا والمثاني الغربية والوكسجورج والنمسا ان تجارة الاعضاء ستكون مجحفة لان العضو المتوفر سيذهب للشخص الذي يستطيع دفع اعل ثمن وليس للمريض الذي يحتاج اليه اكثر من غيره .

وكانت بريطانيا ، التي ليس لديها قوانين تحرم بيع الاعضاء ، قد بدأت تدريس الموضوع بجدي في مطلع السنة الحالية بعد اعتقال شخص تركي في استانبول

مثل الهند . وبين الفئتين فئة ثالثة لا تعرف بالضبط ماذا يجب ان تفعل حيال هذه القضية الخطيرة ولم تنتبه الى خطورة المشكلة الا مؤخرا ففرع مشتركها الى معالجة مختلف اوجهها القانونية والاخلاقية كما يحدث حاليا في بريطانيا والفلين . ولكن ارثر كابلان ، مدير مركز الاخلاقيات الطبية الاحيائية في جامعة ميسوتا والمنهك باخلاقيات عمليات الزرع البشرية منذ عشر سنوات يقول ان ليس هناك اي بلد لديه حاليا سياسة عامة وعلمية حول كيفية تأمين الكيمايات اللازمة من الأعضاء البشرية لتلبية الطلب المتنامي عليها في شهر ايار الماضي اصدرت منظمة العالمية نداء يزداد فيه الى تحريم الاتجار باعضاء البشرية في كافة بلدان العالم . وحثت البلدان الاعضاء في المنظمة على سن القوانين اللازمة لحظر بيع الاعضاء البشرية في كافة بلدان العالم وحثت البلدان الاعضاء في المنظمة على سن القوانين اللازمة لحظر بيع الاعضاء البشرية ، وكررت هذا النداء ووزيرة الصحة ، الانانية الغربية اوسولا ليهير ، مسيرة الى ان كيمات الاعضاء البشرية المتوفرة تجاريا قد تكاد تنفذ .

لترتيبه صفقات نزع الاعضاء البشرية في احد المستشفيات الخاصة في لندن ، وقد ادعى عليه احد « المتبرعين » بانه خدعه واخذ منه احدى كليتيه بالشر وبعدم اذنين هذا التاجر ، ويدعى جونجاي كوتنير في ١٨ ايار بتهمة السمسرة لبمع كلية فلاح تركي الى احد الاطباء الذين يبيعون وحكم عليه بالسجن سنتين ، وقد ذكرت النيابة العامة ان كوتنير كان يزعم عصابة دولية تتاجر بالكلبي المسروقة من العالم الثالث ، فيما قالت الشرطة ان كوتنير اعترف لدى اعتقاله انها رتب اربع عمليات من هذا النوع ، ويجب التويه هنا بان القانون التركي يسمح بالتبرع بالاعضاء البشرية ، ولكنه يعتبر بيع وشراء الاعضاء البشرية والسمسرة بها جريمة تقع تحت طائلة العقوبة ، القصية ، وهو فلاح يدعى احمد كوج ، وحكم له بالسجن سنتين ولكن مع وقف التنفيذ .

وقد زعم امام المحكمة انه اخذ الى احد المستشفيات في بريطانيا بجهة اجراء الفحوصات اللازمة للحصول على عمل في بريطانيا حيث استسلمت منه احدى الكليتين وتلقى مبلغا يوازي ٤,٢٦٧ دولارا امريكانا .

الاعلامات التي كانت قد تكثر
فبعد ان اقيم نزيل قبو المحكومين
بالادب بقصر من اعضاء مجلس
يعاد النظر بالحكم الصادر في حق
وبهذه الوسيلة التي حكم الادراج
عن الكثيرين من المتبرعين ، وافرغ
عن الكثيرين منهم بعد قضاء
سنوات قليلة اخرى في السجون .
وقد اشتكى احد السجناء الى
نزيلها ان بعد ان تبرع باحدى
كلياته لم يتلق اكثر من ٢٠٠٠
ييموس (٩٥ دولار) ولكنه لم يعط
مسجل الكاسية الصغر الذي كان
قد تلقى وعدا به . ويقول زواوليس
ان بعض الاطباء والمسؤولين في
السجون حقوقا ارباحا كبيرة من
هذه الصفقات ولكنه يصر على انه
لم يلعب هو شخصيا اي دور في
الصفقات المذكورة ولا فكرة لديه
عن المبالغ المتداولة . الا ان لثائرة
قضية بيع اعضاء السجناء في
الصحف في السنوات الاخيرة حذر
كثيرا من عدد الأشخاص الذين
يقبلون على الشراء من هؤلاء
حيث انه لم يتبرع اي سجين
بكلية طوال السنة الماضية . ولكن
زواوليس يعتقد ان البيع مستمر من
المتبرعين من سكان الاحياء
الفقرية . يقول زواوليس ان ليست
هناك أية أنظمة تتحكم بتحكم
التجارة مع الممانا باز .

يعام الأعضاء البشرية معظور منذ
ضد مثل هذا العمل ، هناك اتهامات
بالمسوية في عمليات الزرع . ففي
شهر نيسان الماضي قال محققون
أمريكيون إنهم أوقفوا تحقيقا قال
قد بدأ قبل ثلاث سنوات حول
مزارع أن الدكتور توماس ستاركل
وهو أبرز جراحى الزرع الأول
الولايات المتحدة يعطي الأعضاء
للأجانب الذين يدفعون المبالغ
الكبيرة في مستشفى مايرس في
عمليات زرع في بيتسبرغ ، وق
يوش التحقيق على أثر ما نشره
الصحف من أن ٢٨ مائة ٢
عمليات الزرع التي أجراها ستاركل
في العامين ١٩٨٤ و ١٩٨٥
لأجانب ما تكن حاجتهم للعمل
ملحة مثل المرضى الآخرين أو أن
استطاعوا تحفي لآلة الانتظار
بفضل دفع مبالغ أكبر كالج
للجراح ، ويقول ستاركل ، وز
رئيس قسم جراحة الزرع
المستشفى البرسبيرى ، ومستشفى
الأطفال أن التحقيق قد بدأ
وساحة المستشفيات المذكورين ،
وكان الجدل القائم حول تجا
الأعضاء البشرية قد وصل أ
مستوى الدول الكبرى في
الماضى عندما اتهمت وز
الخارجة الأمريكية الات


جديد النفس

[illegible]

الهروب من الواقع

ليست على مايرام وأحياناً تظهر الحقيقة عن طريق الصدفة أو بتوفر الألة والطرق المؤيدة لها .. والان وبعد ايجاد الحقيقة يبدأ في ايضاحها للآخرين قاما ان يجد الصد واللامبالاة عندما تكون

الحقيقة ضدهم او لاتعجبهم او يجد منهم التصديق والاقرار . فاذا وجد الصد نرى علامات الحساس ترسم على وجهه الى ان يصل بهم الامر باتالمه بالجنون والمرض النفسي . هذا هو حال بعض الناس اليوم . اذا كانت الحقيقة لا ترضيهم فنجدهم يخفونها ويسميرون على نهجهم المخالف للامر الواقع



وإذا حاول البعض توسيعهم
وسألهم في طرق نهجهم
ومفارقتهم بالنهج الصحيح فأنهم
يأخذون الامر بالتساؤل فيقولون
مثلا الآن هذا في الزمان الماضي
وحتى الآن، غير نحن . ونحن
لا نرى الايديين نغير حقيقة الخلطة
لانها ملائمة لمعيشتهم وحياتهم مع
انها خلطة وضعي من قبل
اجادهم وسلفهم السابق واخذوها
عنهم بطريقها . ولكن الحقيقة
ستظل كما هي الكل يعرفها والكل
يتجاهلها كي لا يكون هناك سر شاذ
ينهم .

فهذه امور حياتية انسانية تتعلق بالمصلحة الاسرية الفردية وبالصلحة العامة المشتركة . لذا ترى الحقيقة امرا منسيا رغم وجودها امام عين الجميع ولكن بما انها للمصلحة الخاصة فهي كالسراب يل كالوهم لاعلاقة له بالواقع .

عبدالله راشد الغنيم، رحيمه

من هو صاحب الرأي السديد ؟

أن الرجل السوي من يفكر في مصطلحاته قبل أن يبدأ بها حق ما يفكر في خير أو غير خير في ركنك في أقواله لا يطلقها على علاتها يكون أثراً لها وأذاً لا يعرف القطر من الصواب ولا يخرج من السداد .

فن من السداد السداد الذي انتهى فيه حسن الخلق وكرم الطبيعة كرم اليد والقلوب والمصنف بالسداد الحكمة .

ففيها هو السداد .

فحينئذ الله من عمره رضي الله عنهما قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أن المسلم السداد كبرك وجهه السداد القوام بآيات الله حسن خلقه وكرم شخصيته . . . رواه محمد والطبراني في الكبير . . . ورواه أحمد . . . إلا أن له أهمية . . . والضرية . . .

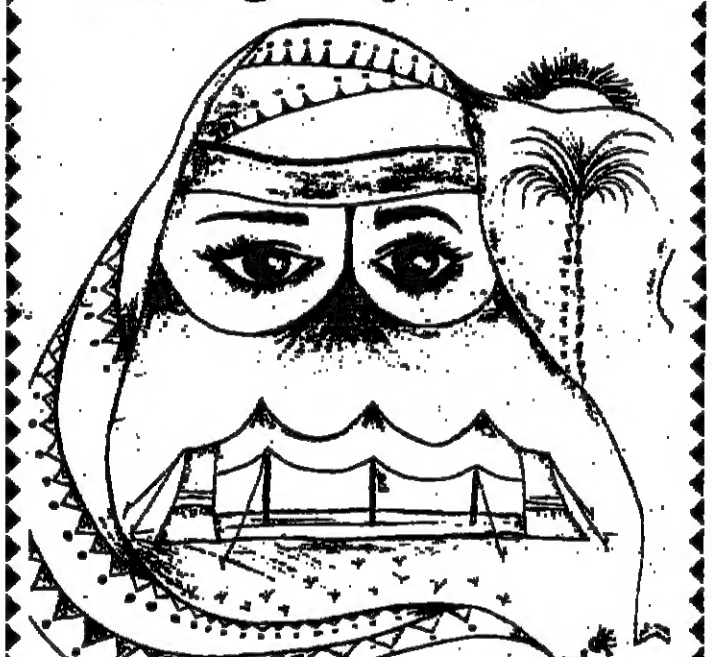
وعين وزنا ومعنى . . .

طبع المثلث على أكثر من العبادات في الصلاة والزكاة والصوم والحج . . . في الصلوات أوسع لفتح عبادات الصلوات والخلق وأجزاء كثيرة . . . والصفة والفعلية وغير ذلك . . . حينئذ تكف عن الشر أو يمتنع أو تفق أو تؤدي الامانة وغير

ابن خالد الزنجي، وقال الحكم:
 صبحني على شرط مسلم.. ورواه البيهقي
 صحيحاً وموافاً على عمر صحيح أسناده،
 ولعله أشبهه..
 ويرشد الصمصغي صلى الله عليه
 وسلم الصاحبين أبا ربي إلى مفصلح
 مسكنه وينبئهم فيرضح له أنه لا عقل
 كالفقيه لهذه قاعدة أدارية قالها
 الصمصغي صلى الله عليه وسلم قبل
 أربعة عشر عاماً فالفقيه يدل على عقل
 المرء وهو كان في الدولة أو على الأقل
 على نفسه والتدبير يكون حسب كل
 موقع وحالة، والورع هو الف كف وهو
 الامتناع عن المشتبه فيالورع في الحرام.
 نعم ابن زكري عليه السلام عنه أن
 النبي صلى الله عليه وسلم قال له: يا أبا
 ذر! قل كلفني ولا ربح لكفك، ولا
 ترعب حسن الخلق.. ورواه ابن حبان
 في صحيحه.
 اللهم ولفنا إلى السداد في القول،
 والعمل وارتقا العقل والورع والبروءة
 وحسن الخلق.. آمين
 المعامي يوسف الدخفق

ذلك من انواع الخلق مطيعا لله محتسبا
 العبادا فليذا عبادة لله عز وجل .
 صوابون في سلم قال : **لما رسول الله**
صلى الله عليه وسلم : **الا اخبركم بايسر**
العبادة ، **واوهنا على الدين** ، **الصمت**
وحسن الخلق . **رواه ابن النديا في**
كتاب الصمت **قال**
وان هناك صلات يتسوف لها الرجل
تزين امره وتجمله وترفعه منها الرجل
المروءة والحسب . **لما تعريف ذلك**
الثلاثة في منهج الشريعة : **الكرم** :
 الدين ، **فالنسب** **يحمل على الكرم**
 والعقل ، **والانفة المروءة** : **فهي العقل**
فقلعنا ليرتفع الى المروءة **والكرم** :
يرتفعه الناس **ويقبلونه** **ويتجنب**
البناءة والخسة **ما يكرهه الناس** .
الثلاثة الحسب : **هو حسن الخلق**
والحسن الحسب **الواو الجاه** **لم يتجلى**
به المرم من الملل **والحدا** **والاداب**
السامية **هو الحسب** . **فمن اي**
حريرة رضي الله عنه **ان رسول الله صلى**
الله عليه وسلم **قال** : **لما المؤمن من**
دينه ، **ومروءته** **عقله** ، **وحسبه**
خلفه . **رواه ابن حبان في صحيحه**
والحكم **والنسب** **كلهم من رواية مسلم**

البحر وانفاس الرمل



يقابعية في الذات منذ الازل ..
 اني كل هذا وذاك بتفكرين على مهل ..
 ان كنت اسكن الوادي او ذاك السهل
 او كنت اقطن السفوح او هذا الجبل
 اول وفلة احسست بان جراحي يتدخل ..
 فيسائلة عن مراحلي ..
 انا ما زلت هنا اقضي في محرابك نيل الوصل ..
 اصارع بمحياك لحظات الملل ..
 احاول اظهار حبيب الفرحه بين المقل ..
 اتقاسم الزمن والفرحة مستتفية على صدر الامل ..
 دائمة البحث عنك دون ملل ..
 الشاطيء تسامع عنك في خجل ..
 الليل عنك سعال ..
 البحر وانفاس الرمل ..
 ترى اين انت الان ؟ .. اني اراك دائما في براعة الطفل ..
 كم انا تواقه للعوية لاكمل الدورية في فلكك السيار على عجل ..
 الان فقط احببت الحياة وحلا في قمي كأنسها وكأني لم اتقه من
 قبل ..
 الان فقط عادت الفرحه ترقص بين جوانحي ويتنيس سنوات الصغيغ
 على مهل ..
 عودي .. ياذكرى الماضي وحلم الحاضر والمستقبل امل ..
 باحديقة قواحة الشذى في كل فصل ..
 ياوتام الروح .. ياكل السيل ..

عندما يأتي الغروب



يأتي الغروب
ثوبي الداكن ..
أحزاني ..
أحزاني المزعجة ..
ت كثيرة أنظر ..
شوق البعيد ..
ي غريبة ..
* * *
يأتي الغروب
لعب أطفالى الى ..
ت وضجيج ..
غناء الفتيات ..
علي الخزام - القليل

على المدى



م جريك لم لتار متعقا
والارض ارضك لاسحق راس من قلما
بقلة العرب ان العرب قد نارت
الى القتل تلي القس والدرما
محمدا احمد ال ذكر الله

قلم و شمار



خطوات :

الصحافة ودورها العام

[illegible]

محمد ال عامر العسيري - الخبير

شباب اليوم رجال المستقبل

الشباب: بكل أمة من عملها الذي عليه تقوم وقوتها التي بها تنهض
 ذخيرتها التي تلجأ إليها عند الشدائد ومن خير أهلها ولها من يسوقها
 ويؤمها مربيين من أساليب الضعف .. ومن هؤلاء لهم ولاهتهم أن يجنوا
 الفوائد التي يربضهم إلى طريق الحياة ويأخذ بابهم إلى أساليب
 الصلاح ليلايج بها الخير ويضربوا مثال الحياة فلا يسوقوا .. ولا يسوقوا ..
 فليس في الشباب من يربح ولا يفقد ولا يخطئ ولا يخطو .. من مع الحياة ومواجه
 للشباب والفتيان العاليتين بهيئته وعفائه .. كل ذلك في حدود الاعتدال وما ترسه
 أو تلوها أو تلوها الخلق والربيع وآداب الأسمى .. في سر أسرارها لا تصحيح ذلك أن
 أساليبها مهلكة والتصحيح حرام .. في سر مسوع وأسفورة في سر مسوع وأسفورة
 لا تسفرها .. لأن ينطق الشباب في ميدان الحياة أو يجري وعنه ساجدة بها
 أو يفرغ من العمل والتصنع على الوجه الذي يليلق بالقي الخلالا
 من مهته ولعله لا لاجل .. للجنس كذاي ينهده من بعض الشباب وما
 فيهم الله كليل أن الشباب في كل أمة من عصب حياتها ومصدر قوتها
 وروحانياتها .. والفتنة والأفترق التي تقضم منهم قبضا شديدا على كل أمة
 من كل ملون التي يتطلع إلى أن يكونوا من ألبان السنين خلفا وعلما
 للجيل الحاضر الذي من حقه أن يرى الشباب في طليعة الأجيال يشبهون
 زكريا الأثر الخالدة ويعفون شاه العرب بن الأرم لأجل القفمة التي
 ترسب خطاهم وتسج على منوالهم وتلقظ بأعمالهم وتتحدث عن الزهر

علي احمد عبدالله الزهراني
الثقة

التوبة ونقاء السريرة

تترافض انعمي وترتعد اطرافي .. انقلي مضطربة فقلت قلبي مسجوعة
بمنايا وقرقناتك بالدموع .. اتوقف لحظة بيني وبين نفسي اخاطبها اسئلتها
بلا جري بلا نيت تمنني في الليل وحيدا بلا دليل ؟
كيف اصبح على هذا الحال ؟
اطرفت برسي ووضعت يدي على خدي وشرعت في الاجابة على
سئالاتي ..
الان اعيش في ريف داغ اعالي الاحباب واصبح سكرت الان ترى
صديقا عزيزا في رعان الشباب وعفوانه يحضرن اصحابه .. انت الان ترى
يسبقك في علم آخر علم الاموات يستنهب روحه ويوالي جسدا هائلا بلا
حرك وسعير وشاح للحساب والسؤال ..
ان ترى صديقتك التي كان قبلا في الدنيا ينعم بملذاتها ممدا تشارك
في تغسيه وتكفيه وانه انت تراه يرقد تحت النرى وترى الناس يميلون
الى التراب ويميلون على المستقيمين في الحصول على الاجر والواب ..
تذكرتك كم من المرات انقرفت تذكرت عذاب القبر .. تذكرت الايام الخوالي من
العمر وما فيها من ضرر في الطاعة واقبال على النصيحة وكلما امتعت في
الفرح والعودة الى الوراء الى الماضي ونظرت في الامام وتذكرت كيف
واصلني طول الايام الى هذا الحد من التهانن والافراط ازادت انك تترافض
اطرافي اترعدا وانقلي اضطرابا وقلت قلبي مسجوعا ..
اجهن ويتراد قلبي لعل ارحا وتصفو سريرتي واكفر عما عسى وفلت
واقبل على الله بقلب نقي طاهر ..

ناصر سالم عثمان الجاسم
مدينة العيون

الكلمة

يمكن أن نقول وببعض بساط أن الكلمة هي عبارة عن ادلاء الإنسان بما يرغب أن يقول، ولهذا الكلمة دون أسبغ وبإحدى أن الجتمعت فلا يمكن لأي مجتمع أن يعالج جميع متطلباته في الكلمة . حيث إن كلمة لذي الصدى أن يعالج أمراض مرسوسة بدون الكلمة ولا يمكن للمريض بدون الكلمة أن يعالج الطبيب أن يتعلم بدون الكلمة ولا يمكن للمعلم أن يتعلم بدون الكلمة .

وتختلف الكلمة بحسب مقتبل عليه من معنى ، فقد تكون الكلمة كلاما ولذي يطغى الحريق الهائل ، ويحبذ ما فقد تكون الكلمة كقنار الضارية التي أت تركت تزداد اشتعالا واحتراما .

ومن الملاحظ فقد تكون الكلمة سببا في نشوب المشاكل الفردية والعائلية ومن أنظر إلى ذلك الطلاق فقد يحدث تنحية لكلمة وعلمة تكون في النهاية موجوعة من الكلمات فترى الطلاق الذي هو أبغض الحال عند الله تعالى ، وإن جئت ذلك فقد تكون الكلمة الوسيلة الخلق للنقاص في هيئته قد تحدث ولنا في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم عبرة حسنة حيث يقول الرسول الكريم : الكلمة الطبية صدقة ، أنه قد تكون الكلمة كالسهم بحسب متاعله من مضمون ومن حسب تعامل الفرد بها .

لذلك كانت جميع الكلمات التي تخرج من اللسان عليه ذات لذي أن يتكلم كلام اللسان عقيس للقاء الإنسان .

يوسف العاشور

النفس المؤمنة

تريد وهذا ايضا لا يتم الا من جانب اخر له الجانب الاخر في صلب الموضوع ، فيما ان المخلوق مكون من شئ انواع الغرائز النفسية والتي لابد للانسان من اشباعها وتلبية رغباتها ليستريح بعد ذلك من عذابها ، فكل سبيل للتأنيث هناك مثلا الغريزة الجنسية وهي ادعى واعظم غريزة يقف معها الانسان في صراع مرير ، ولا يتجنبها الا بالطريق الصحيح وهو الزواج الاسلامي فاذا الغرائز لها دورها من ناحية دفع النفس لارتكاب ما يفسد رفقها ، فمع هذا يحتاج الانسان الى ايمانه القوي لكي يشبع به عقله لتجنب صراعه مع غرائزه المبدئية والمختلفة التي تحتاج الى تلبية لرغباتها .

فمنذما تعترض الغرائز النفسية مع العقل في صراعها ، وعملها كل منها تحثي الحواجز التي يضعها احداهما للاخر ياتي دور الادارة القوية التي تدفع الانسان للخير دائما .

لانه قد تغطي الشرور النفسية على العقل وبعد ذلك لا يجدي نصحه لها وعملها تقاها ، فهي أصبحت ادارة عواطف النفس والسير بها في الاختيار الفرد الذي طهر نفسه من الشوائب والادوار ، فجعلها تقي صافية لا يعلق بها اي جرثومة تيمة لتتقدم سبيلها حيلة خلقة طاهرة والعمل الصالح دينه في كل امر فحينئذ قد صفت نفسه ونجتها لها حقيقة الامر الفطري .

وباني نظير ذلك من استهوت عليه شهواته وغرائزه فجعل نفسه تحت سيطرتها ، ووقف بتأثيرها اخذها من عمل ما تسوله له من امور فائقة ، فذلك يصبح انسانا حيوانيا وقد تكون الحيوانات اشرف منه لان الله جعله حرا متفكرا وبعده ذلك العقل الجوهري الذي به يستطيع النجاة من عقابه وتل الرضا منه سبحانه وتعالى .

لنبتل لنا ان النفس وما تلك من غرائز تطلق اوامرهم على العقل وهو بمنزلة صالحيه وطاعته واذا سيطرت عليه الارام وخاصة اذا كانت مهلكة فانه لا سبيل للخلاص منها الا بدارته القوية المستقيمة تحدي المواقف النفسية .

يلد سلمان التاطري الاحساء - المبرز

الحكومة الصينية تعفي المسلمين من قوانين تحديد النسل

اورومكي - تركستان - اينا - يشهد اقليم تركستان في الصين حركة احياء اسلامية مكثفة تمثلت في اقامة اكثر من ٩٠٠٠ مسجد في فترة تقل عن ٩ سنوات كما تنتشر مدارس تعليم القرآن الكريم ومنها مدرسة دينية في «ياركان» التي تستمد في الوقت الحالي لتخريج ١٤٥ اماما ومقررا وتخطط السلطات الاسلامية في اقليم تركستان لانشاء كلية اسلامية في مدينة اورومكي .

تجمع بين الدراسات الدينية الاسلامية والتكنولوجيا الحديثة . من جهة اخرى قررت الحكومة الصينية اعفاء المسلمين من قوانين تحديد النسل والسماح لهم بحرية الانجاب في حين تتسكك بتنفيذ القرار على الاقليات الاخرى التي يحظر عليها انجاب اكثر من طفل واحد لكل أسرة حيث يشكلون اقلية في اقليم تركستان الشرقية .

وعند اطفال الأسرة المسلمة في هذا الاقليم يتراوح ما بين خمسة وستة اطفال وتلعب الجمعية الاسلامية في بكين دورا هاما في التنسيق بين المؤسسات الاسلامية ويختلف توجه النشاط الاسلامي .

النفس تلك التي اودعها الله في جسد الانسان ، والتي منها تنطلق جعل اعماله وافعاله واقواله المطروحة من قبل لسانه بعد طرحها على عقله وربما يوافق العقل عليها وقد لا يقبلها ويتوقف تنفيذها على سيطرة العقل وقوة الارادة .

قال تعالى : « ونفس وما سواها ، فاهمها فوجورها وتقواها ، قد افلح من زكاه ، وقد خاب من دساها » خلق الله النفس في روح الانسان ، وقد وضع فيها كل احساس الانسان تشعرو بكل ما يحيط في جوفها من اشياء قد تكون ممتنة وذات قيمة جوهرية وليست مظهرية وربما تكون سبيلها الموجهة لعقل ذلك الانسان عكس ما تقدم ولذلك جعل فيها الخالق امور استقامتها وانحرافها في ان واحد فقد طرح مالدنيا لفكر الانسان وعقله وبما ان العقل يتوجه الى الاتجاه الفطري فانه يقف عند تلك الامور النفسية قليلا . ومن ثم يأخذ في تحليلها والتفكير في محورها ، فاذا كانت امور مفيدة تقدم لفعلها بكل ارتياح وسرور ومن هنا تكمن المساعدة لدى الانسان وان كانت غير ذلك من المحتوى فعرضها جانبا وان كان النصح بالابتعاد عنها ولكن لا بد لنا ان نناقش الامر جيدا .

يقول الباري جل وعلا : « ان النفس لامارة بالسوء » فهناك جانب السوء والانحراف الذي تفرغ به النفس الانسان وتوسوس في صدره لتجعله اسيرا لها ، وبالتالي يفعل ما

ويقبل الاجل المحتوم تظهر لهم الحقيقة وتبان وتنكشف اركانهم الفارغة التي امامهم الشيطان واسلمهم عن تمسكها ومثلها بالحسنة بما يحسم من العذاب ويقيم حول يوم القيمة ويحجم غضب الله وسخطه .

وهذه وتلك من اضاليل الشيطان وحيله ومكره وخداعه وثغرة من ثغراته القوية التي يتسلل معها الى القلوب فيطمسها من ايمانها ويأسر بها النفوس فيتركها فريسة للشيطان وتبصرها وتبعدها من عبادتها وتصرفها وتطرد عنها وتبطلها من سيطرته فانه يسلب المرء من عقيدته ويغني ما بداخله من قناعة واطمئنان ويحل محلها جشما رهيا وطعما مهينا يجعله في شغل دائم بالدنيا وملذاتها متبغا زيتها وزخارفها هائلا خلف مرآتها . وكثيرا ما يكر

جابر محمد البارقى

المخدرات .. طريق الهاوية



على عواقبهم والمعتمدة على عقولهم المكتملة وسواعدهم المجردة .

هناك فقط .. سيحققون طموحاتهم وسيصلون الى بداية الطريق الصحيح .

ليلى باهامام

ينتفع بها فيفكره شرف المحاولة .. ولكنه ما يكاد يقذفها في الحشاش او يستنشقها لتصل الى رتيته المزهقة حتى يسقط في براثنها ويهدمها دون رحمة منها او شفقة على حاله ثم لا طائل من محاولاته لابتعاد عنها ومن مجالس السوء فهي كالمس الذي يسري في الجسد بيله وهوده .. لا يشعر به المرء حتى يشرف على حافة الهاوية .. وهناك ما العمل ؟

لا غل .. اذن لا حياة .. ذلك من غير العقل .. فهناك الكثير من المستشفيات التي تتعلق عليها آمال الامم والمجنيين طمعا في اعادة شبابها الضائع الى سيرةهم الاولى .

وقد يحدث ذلك .. ولكن متى ما شعر شبابنا بالمسؤولية الملقاة

ما دعا فيها مؤمن ربه بغير هو له قسم الا اعطاه اياه وما دعاه بغير لم يقسم الا انخر له ما هو اعظم منه وما تعود من شره عليه مكتوب الا اعاده من اعظم منه قال : قلت ما هذه النكحة السوداء قال : هي يعرضها عليك ريك فتكون لك عيدا ولقومك من يدك تكون انت الاول .

ويكون اليهود والنصارى من بعدك قال : ما لنا فيها قال لكم فيها ساعة يوم المزيق قال وما يوم المزيق قال ان

الحرم الابراهيمي



وعشرون دونما في قرية زكريا وحدها وهذه الاراضي جميعها استولت عليها السلطات الاسرائيلية سنة ١٩٤٨م وفي الفترة التالية للخمسة من شهر يونيو ١٩٦٧ حيث وقعت مدينة الخليل تحت الاحتلال سارعت السلطات الاسرائيلية الفاشية الى هدم الدرج العباسي قرب الباب الشرقي وهدمت البئر المجاور لمقام سيدنا يوسف من الخارج وكشفت عن الصخر المجاور للغار وازالت الدرج الملوكي المسمى القلعة .

كما وضع الصهاينة مقاعد وطاولات وخزائن فيها كتب التوراة الحرة التوراة والمزامير في القاعة بين مقام سيدنا ابراهيم الخليل وزوجته سارة ورفعوا السجاد والحصر من البئر الاوسط في المسجد بين مقامي سيدنا ابراهيم وزوجته سارة ليدخل اليهود الى مقامات سيدنا اسحق وزوجته ويعقوب وزوجته ووضعوا على مقامات الانبياء لافتات باللغة العبرية تتضمن اسماءهم ولم يبق مكان يصلي فيه المسلمون امام الحراب والمبشر سوى رقة صغيرة مستطيلة عرضها يقرب من خمسة امتار وطولها عشرون مترا يفصل بين هذه الرقة وبقيعة المكان حيل من الليف الرقة لمنع الزوار اليهود من وله أماكن صلاة المسلمين ووضع على باب الحرم جند للحراسة .

تحت القبة مرفوعة على الاسعدة بجوار بيت الخطابة . ومنذ الفتح الاسلامي وما بعده والمسلمون يرددون الكثير من قطع الاراضي والعقارات في المدن والقرى وفقا على الحرم الابراهيمي في الخليل ومن اوقافه الكثيرة هذه خمسة عشر الف دونم وثلاثمائة

ومن آثار المالك ايضا المطبخ الذي يقع بجوار المسجد الجوالي في جهة القبلة وهو المكان الذي يعمل فيه الاكل للمجاهدين والواردين « والسلاط » الذي يتم صنع الخبز فيه بمعدل ١٤ ألف رغيف توزع يوميا على أهل الخليل بمعدل ثلاث وجبات و « دكة المؤذنين » المقابلة للمبشر وهي على اعمدة من الرخام و « المغارة » الواقعة بجوار قبر الخليل عليه السلام من داخل المقعد تحت الارض على شكل سرداب بداخله باب لطيف ينتهي الى المنبر

يضع ويندخ بعض الناس حين يصور لهم الشيطان طول العمر وبعد السنين ويومهم بالأمم الطويل في الحياة وان هناك عمرا مليدا امامهم وامام يستطيعوا اصلاحه امامهم من اعوجاج في حياتهم بامكانهم اقامته في الغد ومعالجته وتعديله .

فيكون هذه الخدعة الكبرى اعرجاجهم وتوليها بها فتواتهم وتكثر زلاتهم وعلمنا تور سائرهم وتتن يفتنون ثورتها وتصنع حاسبا تلك الاضلالة الشيطانية الخادعة .. العمر الطويل وهناك سنين متعاقبة سؤل نسلك عيرها دروب الايمان ونبي فيها املا شائعة ونفخر من سيئاتنا .

وتسلخ الليالي والايام وتعبها سنين وسنين وهم هذه الخدعة يشلون واكثهم بها ضمنا لانفسهم الحياة طيلة السنين للقبلة ونسوا الموت الذي قد يدهمهم في لحظة بل في لحظة

القدس المحتلة وكالة الانباء الاسلامية الدولية

يبدو الحرم الابراهيمي لزارئه عبارة عن بناء ضخم تم تشييده من حجارة كبيرة القطع عالية الارتفاع تتوسطها قبور الانبياء ابراهيم واسحق ويعقوب وزوجاتهم .. ويشتمل البناء الكائن داخل سور الحرم الابراهيمي على بناء معقود من داخل السور على نحو النصف من جهة القبلة الى جهة الشمال وهذا السور مشيد منذ العهد الاموي ويتألف من ثلاثة اسوار .

هذا وقد استمدت مدينة الخليل بفلسطين المحتلة اسمها من صفة سيدنا ابراهيم « خليل الرحمن » عليه السلام والذي قدم اليها في حوالي سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد من مدينة اوفا في بلاد ما بين النهرين « العراق » .

هذا وقد مر على الحرم الابراهيمي الكثير من الاحداث منذ انشائه .

ففي عام ١٠٩٩م وقع الحرم الابراهيمي في اسر قود فري لوف بولوك الصليبي وفي اثناء حكم بولوك الذي يسميه العرب بريدويل تم هدم قسم من البناء الذي كان فوق المغارة في الحرم كما امر بولوكين شخصيا مجموعة من الاشراف بدخول المغارة لكي يشاهدوا اجساد الانبياء الطاهرة وفي سنة ١١١٩م امر بولوكين باغلاق المكان ثانيا .

وللمالكيك انماهم في هذا الحرم ايضا فقد امر الملك الظاهر بيبرس باعادة بناء المسجد وبناء الشرفات بداخله كما قام السلطان قلاوون الناصر محمد بن قلاوون بتزيين المسجد وتبنيته فكسا جدرانه بالرخام البديع وطعم محرابه بالفسيفساء النادرة واضيف اليه الرواق الشرقي وزخرف الابواب وفي زمن الامير شهاب الدين البغوي نادر الحرمين وثالث السلطنة في دولة الظاهر بريقوق تم تشييد محراب المائة الواقع الى جانب الباب الثالث للحرم من جهة الشرق خلف قبر سيدنا ابراهيم عليه السلام كما تم فتح الشياك في

ان عذاب ربهم غير مأمون

ان هذه الآية من بين آيات سورتها حاكمة قاطعة تعيش معها حائرا كيف يكون العذاب غير مأمون ! وان هذه الآية لتزج في قلبك الشك في علك الصالح وتجعله تعيش في شعور مبهمة خائف ولكن الايمان وحده يدفعك الى التامل في الآيات السابقة . هناك استثناء للمسلمين فقط وذلك عند قوله تعالى « ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا » واذا مسه الخير منوعا الا المصلين ..

فالمتأمل في هذه الآيات يجد الاستثناء ظاهرا خاصا للمسلمين الذين في اموالهم حق للسائل والمحرور وان هذه الاموال ليست ملكا لاحد انما ملك ربهم عز وجل وايضا من صفات المصلين انهم يؤمنون بيوم الحساب ذلك اليوم الذي تشبه له الارواح وقوله تعالى « والذين هم من عذاب ربهم مشفقون » اي الذين اشفقوا على انفسهم وعلى جلودهم من النار فتمهلوا بالعيايدة بانواعها المختلفة طاعة لله وحده .

ثم تأتي الآية حاكمة من بين آيات سورتها فتقول « ان عذاب ربهم غير مأمون » وفي هذه الاشارة الربوبية فرصة لتراجع كل اعمالك السابقة تعيد وتقلب فيها الفكر والنظر مع التوبة والاستغفار منها يا اخي المسلم .

واذا تأملت الآية مبصرا جمالها الاعرابي لوجبت كلمة غير لها عدة احكام عند علماء العربية منها ما ذكره ابن عثيمين في شرحه لألفية ابن مالك .

ان غير من حروف الاستثناء التي يستثنى بها للجر والاضافة ولها حكمان الاتباع والنصب والاختار الاتباع .

وايضا ما ذكره الاصفهاني في كتابه المفردات في غريب القرآن وان لغير عدة اوجه منها ما يتناسب هذا المقام ان تكون للفي الجرد من غير اثبات معنى به .

عن ابي طيبة عن عثمان بن عمار عن انس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاني جبريل في يده امرأة بيضاء فيها نكحة سوداء فقلت ما هذه يا جبريل قال : هذه الجمعة يعرضها عليك ريك فتكون لك عيدا ولقومك من يدك تكون انت الاول .

ويكون اليهود والنصارى من بعدك قال : ما لنا فيها قال لكم فيها ساعة يوم المزيق قال وما يوم المزيق قال ان

يوم الجمعة هو يوم المزيق

المرجع النهائي في الشريعة الاسلامية هو القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة .

والمرجع النهائي في الشريعة الاسلامية هو القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة .

والمرجع النهائي في الشريعة الاسلامية هو القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة .

وقائع جدية بالتسجيل :

مأساة اميراطور الطرب ..

الذي عذبته عنده الشمس

يقلم - كرم جبر

احمد عدوية اميراطور الكاسيت الذي غرقت عنه الشمس ، يعيش مأساة مروعة بسبب الادمان والمخدرات .. حدثت له حالة غيبوبة تامة نقل على اثرها لمستشفى السلام الدولي ، وعندما اكتشف الأطباء ان السبب من الادمان ، حضرت الشرطة على الفور ، تمهيدا لتقديمه للمحاكمة وفقا لقانون المخدرات الجديد الذي اصدره مجلس الشعب في نهاية الشهر الماضي .

ما الذي دفع شخص كعدوية للادمان فقد عاش مغفورا ثم قفز سلم الشهرة واعتل قفصه في قفزة واحدة ؟

كان عدوية يتباهى بأن كل شريط كاسيت ينتجه يساوي عمارة جديدة بينها .. وحصل على القاب عديدة ، رغم ان النقاد اتفقوا جميعا على ان صوته ليس جميلا .. الا انه نجح في التعبير عن جيل بأكمله احتل صدارة المجتمع خلال سنوات الانفتاح الاقتصادي واصبح عدوية بحق من الناطق بلسان السباكين وبساتني سيارات السرفيس والميكانيكية وغيرهم من الحرفيين الذين

ازدهرت دخولهم وعلا شأنهم ، كان عدوية يقول : حبه فوق وجهي تحت ، فيوزع مليون شريط .. وانا وانت في الليكوتة بنالك مكرونة ، فيوزع مليون شريط ايضا .. ولاننى حتى الان الحركة التي نشبت بين بعض المؤلفين الكبار .. كل منهم يدعي انه المؤلف الشرعي لافنية ، السبع الدح ، امير ، واصبح عدوية بحق ظاهرة السبعينات .

لم يكن السبب الوحيد لظهور عدوية قوة شوكة الحرفيين .. وانما تزامنت مع ذلك ايضا عدة ظواهر جدية بالتسجيل .

ففي الوقت الذي بدأ فيه نجم عدوية في الظهور بدأ رحيل عملاقة الطرب في مصر فريد الاطرش وام كلثوم وعبدالحليم حافظ .. ويرجع انهم عصر العملاقة وبدأ عصر الاقزام .

وتنتيجة المتغيرات الاقتصادية الهرجاء حدث انكسار جاد لجيل المثقفين المصريين ، فراجع دورهم في صياغة ثقافة الانفتاح ، واصبحوا غير قادرين على مواجهة الموجة الجديدة او التمسك بالاصالة .

حدث للخلل الزهيب ، فقد

كان للفناء ايام العملاقة دور مؤثر .. وكان الجيل الذي عاش مرحلة الشباب قبل عام ٧٤ غارقا من راسه حتى قدميه في بحور المياديين والمثل ، يجب على طريفة صافيني مرة ، ويتعذب بأسلوب « فوق الشوك مشاتي زماني » .

فجأة اصبح استمرار الحال من الحال ، وحدث الصراع الرهيب بين الذين ساعدتهم الحظ في السفر الى الخارج ، وبين الذين ظلوا داخل الحدود .. وحدث للفرقة معا

اغتراب عميق .. فالذين سافروا ، صاغوا حياتهم في اطار مادي بحت ولم يعد مهمهم لديهم السعي نحو تحقيق الذات واعتلاء السلم خطوة خطوة .. والذين بقوا شعروا بالعجز الرهيب ازاء مايشاهدون ويسمعون .

في ظل هذه الظروف المباشرة ، ترج احمد عدوية زعيما للفناء ، وسار على دربه عشرات اخرون من « الثكرات » حملوا اسماء مشابهة مثل قشة والوش والحش وشكمن والعمدة والسريع وقائمة اخرى غريبة من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

المصرية بالثأش والفاسد من السلع مثل الشامير واللبن والملايس « سكندماند » .. امتلا سوق الفناء بكل مايقصد الذوق ويكره المشاعر ويحطم الاحاسيس .. ودار المجتمع في هذا الفلك السرطاني ، دوره

نحمد الله انها لم تكن طويلة . حملوا اسماء مشابهة مثل قشة والوش والحش وشكمن والعمدة والسريع وقائمة اخرى غريبة من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

حملوا اسماء مشابهة مثل قشة

والوش والحش وشكمن والعمدة

والسريع وقائمة اخرى غريبة

من الاسماء .

وكما غرقت الاسواق

في ظل هذه الظروف

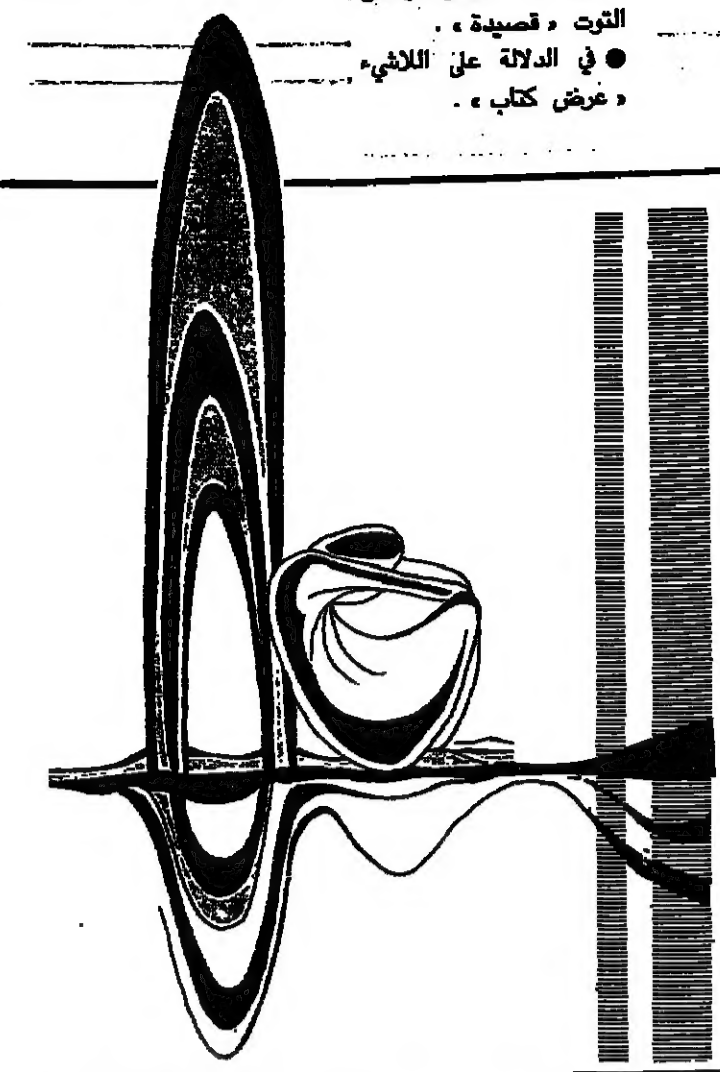
المباشرة ، ترج احمد عدوية

زعيما للفناء ، وسار على دربه

عشرات اخرون من « الثكرات »

ليس في الحياة أمل أكثر حرية من الأدب المعاصر مادام ضميره الفني حياً
أذن جلاسكو

- قراءة أسلوبية في كتاب سيبويه
- رائحة الأرض وعناق التوت - قصيدة -
- في الدلالة على اللغز - عرض كتاب -



ديوان الشعر العربي : على أحمد سعيد

كلمات في الهامش

الفن التجريدي وهووم الإنسان

عادل أحمد صادق

الفن شكل من أشكال الوعي الاجتماعي والنشاط الإنساني ويقوم الفن بعكس الواقع الاجتماعي في صور فنية وللفن عدد من الملامح المحددة التي تميزه عن كل أشكال الوعي الاجتماعي الأخرى وتعتبر علاقة الإنسان الجمالية بالواقع هو الموضوع المحدد للفن وتكمن مهمته في تصويره للعالم ولهذا السبب فإن الإنسان باعتباره حاملاً للعلاقات الجمالية يكون دائماً في طليعة الموضوعات المرسومة في أي عمل فني.

وللفن شكل ومضمون يحدد كل منهما الآخر ، ويلعب المضمون الدور الرئيسي إذ أن المضمون الفعلي للفن هو الإنسان والعلاقات الإنسانية والحياة الاجتماعية ، أما الشكل فهو تنظيم داخلي وتركيب محدد للعمل الفني الذي يخلق من خلال وسائط لتصوير المضمون ولكل عمل فني عنصران أساسيان في مضمونه هما موضوع العمل الفني وفكرته.

ويرتبط تطور الفن ارتباطاً لا ينفصم بتطور المجتمع وبالتغيرات التي تحدث في بنائه ، ويعد الفن التجريدي من ملامح الفن المختلف رغم أنه تيار شكلي في الفن الحديث ، ولكنه لا يصور الأشياء الواقعية كما هي ، ويعد الفن التجريدي الثروة المنطقية للتعبيرية وغيرها من التيارات الشكلية الأخرى.

لقد ظهر الفن التجريدي في فرنسا وهولندا في عام ١٩١٧ كان في أوج ازدهاره إبان الحرب العالمية الثانية وما بعدها في عدد كبير من بلدان أوروبا وعلى وجه الخصوص الولايات المتحدة الأمريكية وكما قلنا بأن الفن التجريدي لا يصور الأشياء الواقعية كما هي وهو بهذا يقوم على أساس معرفي ممثلاً في الذاتية والمثالية حيث يفصل عن الحياة الاجتماعية وحيث تتعارض الجوانب العقلية والانفعالية لعملية الإبداع الفني عامة ومن مميزات ذلك الفن أنه يرفض التعبير في داخله عن صور أنشطة الناس الاعتيادية والأحداث الواقعية ويصوّر الإنسان بشكل عام بل أنه من المستحيل استشفاف أي تعبير عن معنى الحياة وغرضها في أي من أعمال الفن التجريدي.

ان ما يؤخذ بصورة جديّة على أحدى مميزات الفن التجريدي هو هدمه للصور الفنية هدماً كاملاً وذلك بتشويبه للأشكال الواقعية وتحويل الصورة إلى حالة من فوضى البقع الخالية من المعنى والخطوط والنقطة والسطح والأشكال ذات الأبعاد الثلاثة ، فابن موقع الفن التجريدي من عملية الإبداع ؟ وابن الفن التجريدي من الإنسان الذي يجب أن يكون دائماً في طليعة الموضوعات المطروقة عمل فني ؟ فهل يستطيع الفن التجريدي بقوضيته التعبير عن هوم الإنسان أو عكس صور فنية جميلة للواقع الذي يمارس فيه الإنسان نشاطاته الاجتماعية والاقتصادية.

التجريبي لانفادهم وامتلاك إبداعهم داخل مخطط مسرعي يضمن لهم أن يدعوا في رعاية بعيدا عما فرضته الاتجاهات المسرحية التجارية من لمان وأضواء وجوية . ومن الأسباب التي أدت إلى سيطرة المسرح التجاري رغم اتساع الهامش الإبداعي في مصر قال المصطفى لم يتجلى المسرح المصري أن يتقلد العالم العربي بكل ليلاته علاقة بين المسرح الجاد والجمهور العربي أن الموزع المسرحي وهو نفسه الموزع السينمائي القديم كرس كل جهوده لعملية إشباع العالم العربي بتوعية خاصة من المسرح الضاحك الترفيهي والسلمي محلل دين انتقل أعمال مسرحية مصرية جادة .

وأضاف أن هذا الأمر شقيق الفرصة أمام الاتصال الضمنية ذات السمة الرفيعة هناك فرق فاسح بين المسرحين التجريبي والشعبي وعندما يتسرب عمل شعبي أو تجريبي جاد رغم الموزع فإنه يلقى نجاحاً كبيراً في العالم العربي مما يؤكد أن التفرق في العالم العربي مازال بخير وأنه يمكن اكتساب مساحات عديدة بالأعمال الجادة للوقوف أمام تيارات الأعمال الترفيهية السهلة شمة أزمة جادة لدى المشاهدين من مصر الذي يقول لك دائماً ، هذه المسرحية من بطولة من والمقصود أن فكرة النجم سائدة في ذهن المشاهدين وليس هناك قيمة للفكرة أو النص .

وأوضح رداً على سؤال أن الأزمة هي أزمة ميلاوييا فتمن كشف نغم بالإبطال الفريدين ونحفل بالشخص الفرد صانع النكت والأغنيات وماذا كانت هذه الأزمة هي أزمة إبداع ومن ضمنها تندرج أزمة المسرح قال المصطفى أننا نبحث عن رمز فريدي والرمز الفريدي على عظمته يروىه أحيانا وحول دون بزوغ أضواء العديد من الاتجاهات الجيدة .

بحثة مع وجود بعض الاستثناءات وراى أن طرح فكرة تجديد المسرح يستلزم في مصر موضوعاً محولاً في التيار العام السائد ففي نظره أن التلفزيون والسينما أثر سلبي على المسرح المصري على جانب من المسرح العربي فكان لا بد من طرح الأسئلة التالية .. فكرة المسرح بمن وبلى ، وهل هو ترفيه أم فعل إبداعي وثقافي في خدمة الفكر وهل هو للترفيه العامة أم لجمهور ما يسمونه « الدرجة الثالثة » وهل ينبغي أن تهتم الدولة بالقائمة المسرح أو هو من اهتمام المؤسسات الفكرية والسياسية وعلى المسرح نصالي في القضايا وأي قضايا .

وفي رأي مدير مسرح الطليعة أن المسرح المصري عاش سنوات طويلة وهو يوجب علينا من هذه الأسئلة مما جعل فيه وريادة حقيقية كتابة وإخراجاً وتمثيلاً إلى أن جاءت السبعينات والثمانينات واختلطت الأمور وتشتت التجمعات المسرحية واستشرت روح الترفيه السليبي وبرزت اتجاهات نحو الأسفاف والفكاهة خالية من أي فكر وبقاء في التعبير . غير أن هذا الأمر لم يمنع حسب المصطفى من وجود كتاب ومسرحيين جادين وقفوا ليقدموا للمسرح البديل نماذج اختيارية ذات أهمية واضحة ، وقال عندما جاءت فكرة مهرجان المسرح التجريبي قلنا على الرغم من اتساع التعريف أن العنوان يحمل أيضاً للإشكالية رؤوس الموضوعات الأساسية التي تتركز عليها متطلبات التجريب في العالم ومتطلبات التجريب التي نحتاجها في العالم العربي .

وأوضح أن المتطلبات مختلفة باختلاف القضايا والمشكلات المعاشة في كل من المعلن بحيث يمكننا أن ندرس التأثير والتأثر بينهما وما نحتاجه من الغرب وما ينبغي أن نرفضه ونأبى فإن المهرجان الأول وريما العاشر هو للبحث

الساحة الثقافية

مهرجان المسرح التجريبي

توجهاتها على المستويين المصري والعربي من خلال التفاعل بين المسرحين العربي والعالمي . واعتبر المصطفى أن حديث أجرت معه وكالة فرانس برس في القاهرة أن مصر عرفت في السابق عروضاً واستقبلت فرقاً لكنها لم تكن منظمة على غرار ما هو عليه الأمر في جرش الأردن وقبرص ، تونس وعلى ما كان عليه في بعلبك لبنان وإن (محيى وزير جديد للثقافة فاروق حسني كان من شأنه دفع بفكرة مهرجان المسرح التجريبي إلى الأمام فهو ارتأى أن يكون هناك نوع من التركيز في خلق اتجاهات التركيز على مهرجان تجريبي لأن لعالم العربي يخلق من تظاهرات يتم عرض الأعمال التجريبية في الفنون والثقافات المختلفة وراى أن إقامة مهرجان أمر صعب لأنه يتطلب حشداً كبيراً من الفرق المسرحية وعدداً كبيراً من الكتب والمخرجين والنقاد والمصنفين والمصورين وهذا رغم ضخيم ويحتاج إلى قرارات في الانتقال والاستضافة والى عدد كبير من التفتين وإلى إدارة كبيرة جادة .

وأوضح المصطفى أن مهمة البرامج في المهرجان وتزويدها على خشبات المسارح وإقتران طرائق وصيغ معينة للعرض تليق به بصفتها مستقلة عن المسرح التجريبي ومن خلال تجربته الطويلة مدنياً لمسرح الطليعة وقال أن التجريب يتضمن التطبيق ورفض السائد واكتشاف إمكانات تعبير أخرى بحيث يصبح معها العمل الأدبي مجالاً للإبداع وإثارة الأسئلة .

واعتبر أن أوضاع المسرح في العالم العربي ابتداء من مصر وصلت إلى حالة من الثوب على فكرة ترفيهية تجارية

رأى المخرج المسرحي ومدير مسرح الطليعة في القاهرة سمير المصطفى أن بقاء مصر بعيدة عن المهرجانات يعتبر خطاً تاريخياً كان يجب تداركه وأن مهرجان المسرح التجريبي الذي سيقام من الآن إلى العاشر من أيلول/سبتمبر رغم ضخيم ومحاولة لشحذ الانتكاز والإبداعات الطليعية للمسرحين العالمي والعربي . وتشترك في المهرجان فرق عالمية وعربية ومصرية بينها أربع فرق من إنجلترا وفرنسا من إيطاليا واثنين من فرنسا وستكون المهرجان حسب المسئول عن البرامج فيه الأظار للتفاعلات التجريبية والرؤى الجديدة التي من شأنها أن تشع حركة التفاعل والتنشيط في عملية التغير المسرحية باتجاه تحديث التراكبات الإبداعية المعاصرة وترسيخ



فاروق حسني



مهايات الوحدة والزراعة ، بعيداً عن الزيف وبهجرة الوجوه . ونقياً كالقصاصد . وبها كسما الوطن له ماله وله آخر الذكريات وأولها وله كل الجنون بدما من عتب الأطفال حتى خيابة المجانين المنتثرين بالعقل وحده ، ثم وحده ، ثم وحده دائماً . وتوّل لاتتسع إلا له . مكة المكرمة - تول - واماكن لاتفتقها الذاكرة)

القصيدة .. والبريد .. والحيات .. من ذكريات

● طفل مكسور الساقين ومحفوفاً بهزيع التنب يستوطن أحضانها ، وجمال له رائحة البحر وبهائه وعنوينه يسكنها ، وهي امرأة ، كانت لي ، ولكن - انتظري ببطء !! وهبته إلى داخل البيت برحولة مطعونة في الوريد - استكن لها أمي واختني نهالين العتمة والغياب . كنا صغييرين ، طفل وطفلة تملآن بخمرة الانميات في رعاية النعم بين عينيها ، فينزل الحلم ، وتبكي القصيدة .

كانت أصغر مني - وأجمل - ولكنني كنت أفقر - أه لفطاعة الليل ولعماته - كانت تساعديني في تعذيب فاسق شيئاً من العفة من ركيبتها ، كنت عاشقاً صغييراً ونقيماً - وكنت وبراعتها ندي ردهات البيت بالأحجار الناصعة كالأحلام .

خذ هذا الحجر ليستوي الحائط - والساحة - مطمونة باناضينا ويكر الغيم ، صارت أنتي مهورة بالجمال فحاصرتها الوجوه ، وحاصرتي البيت والفقر كانت مليحة مليحة جدا .

ولكن !! ويتكسر شيئاً دائماً في ليمي - وابكي وتحثني به وتحثني بها السموات والأرضين وتكرني

وتعلمها عالياً - (ما انخلقت اللي تستحق احتراماً مستهدداً كمانتك بشاعر كنت تحبه ، ثم نوع بعضنا والنوم في الثالث صباحاً لم يسكن أحداً بعد - وهل تتذكر ١٩ ؟

فصلنا الوحش الامنا - والزلاء الكسالى واكثرهم لم يحضر طابور الصباح والجنون الذريع يحفر أخاديداً على الجدران التي طاماً اشكتك من خيالنا الكليز حين يجيء المعلم للصف - محتفياً خلف نظارتيه - وانت تتربد في فرج بدوي بهيج ماتحفظه ليويس الطائغ ، وصديقنا القريب منا في ذلك مازال يتحرى ويبحث ويجنون كمانته عن كسر الفضاء الفني ؟

والاصفاء الآخرون في ديوخ يتشعلون شقياً .. وهكذا نحن فارجون على كل طقس لا نعرف سوى الحلم ، لانقراً سوى الجنون - والبحر اقرب لنا من احزاننا ، ووجه الصبايا حين نذكر في بهاء (ل ن) ولا تحب فاطمة -

كل هذا الجنون ترمد - وترسيت البرزاة - وادعيت النصح - ونسيت الوجوه القديمة وما عنت تسالتي عن مها ومريم وتعيب المنن . وما انت في شرق البلاد وكأما ابيض - وانا في غربها - والآخرين تفرقوا في البلاد وفيروز تصرخ في نداء الفرية والوحدة والندم الأبيض . (بدى اربع طفلة صغييرة - ع اسطوح الجيران) والقائمة منزعجة بالاسماء والكثيرات ولابد ان ننسى - (النص الثاني - لمنات الزمان) الاهداء : الى م والابناء والاحلام .

(النص الاول - ألا انه البحر - ونحن أوله) الاهداء - الى فهد - ص - البلاوي - ومجانين (ث / ت)

● ريدة للنساء - جزمة ليني . وتزجرك الريح - كل الجهات معبأة بالصمت - وكل السواحل مهجورة فتنتج صوب روعي بعد شهرين وكم بانخ من الانكسارات - جئت كما هي عادتك - مستعجلاً في وجهك مطر ، وفي عينيك التمام المهين جئت وحكك ونمك وكركياتك لقريه اسمها « تول » ولك بها تعب واصفاء فؤل مازلت تحبني ؟ وهل مازلت تحب محمود ورويش وهو يصرخ بابيه - يا أبي - غصن طرفاً عن القمر !

وهل مازلت تحزن على القصائد - وتوهو للطفولة البكر - للرقص الجميل - لاسرارنا المهدورة للقيم - لكن هذه الصبوات - وهل تتذكر ؟

غرفة ضيقة ومفرغة في أقصى اقاصي الشمال غرفة مكسوة بالصمت والهيان ، تتمرد فيها لنفام قليلا بعد مفامرة بسيطة على جمر الطرقات - والبراهيم تتناثر في أحضانها ويعد قليل - ياسيدي - يأتي الامتحان ولم تذكر - وطبعا ولا حول ولا قوة الا بالله لم تلمس يداي الكتاب ولكن لن نتجح ونرسيب سنة أخرى في هذا الحميم البهي ونكتب فتحدث بشفق عن الحب ، عن المللحات اللواتي لا يمشقن أمثالنا ، انت يصمك وطاوك القريب للبحر والاصفاء وانا يندقي قوضوية الطل في داخلي ، وتجاهبه بشراسة ولا تنتصر ولا يندقي من موسم الصبا غير تراب الذكريات وصوتك مشتعل حين اسأل في لهفة .



د. علي عبدالله الدفاعة

صاحب كتاب العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية: المهري

هو سليمان بن أحمد بن سليمان المهري لا تعرف شيئا عن تشكاته الا انه كان حيا بيزق عام ٩١٧ هجرية وهو من قبيلة مهرة في جنوب الجزيرة العربية ذال شهرة عظيمة في الملاحة البحرية وعلم الفلك، فقد كان ريلنا بحريا بارعا.

كان سليمان المهري معاصرا لشهاب الدين احمد بن ماجه، ولكنه اصغر منه سنا. والمعروف ان سليمان المهري كان ملحا بارزا. وله مؤلفات في الجغرافيا البحرية تعتبر من أهم المصادر في علمي الملاحة والجغرافيا. يذكر جمال القندي في كتابه (الجغرافيا عند المسلمين) ان سليمان المهري يعتبر ملاح عبقري فتلقاه العلمي في هذا المجال كان ندوة ما يلفه بحرية دقيقة متوفر فيها خطوط الزوال والمتوازيات وانشل بعض التفسيرات على الآلات الفلكية المستعملة في الملاحة آنذاك، والمتواتر ان معرفة في اسرار المحيط الهندي كانت متقدمة جدا.

ذاع صيت سليمان المهري بين معاصريه ومن أتى بعده من علماء الجغرافيا البحرية وذلك ناتج عن المعلومات القيمة التي يحتوي عليها كتابه (العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية) الذي انتهى من تأليفه سنة ٩١٧ هجرية. ويحتوي كتاب العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية على: معرفة مدارات الكواكب وأبعادها وأسمائها وما يتعلق بها، ونظريات علمية عن الرياح وموسم هبوبها، ودراسة جغرافية لبعض الجزر ولحات من القيلسالت البرية والبحرية، ومعرفة المواسم التي يسهل فيها التنقل بالبحر وأفكار جغرافية حول توزيع الأماكن على المناطق الجغرافية.

ويذكر سليمان المهري في مقدمة كتابه (العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية) الحمد لله رب العالمين، الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه والتابعين لشرهه، أما بعد، فاني لما رأيت علم البحر قريبا لتأليف كتبه المحققة، بل في ورديات ملققة، وأراجيز مفرقة، فعرض لي ان أؤلف كتابا يكون ضابطا لسلوك الاصليات والفروقات من الاختلاف الكائن في الدورات والقياسات بالتجربة المتواترة.

المهري يحيي بالاسباب التي بدعت ال ان تأليف كتابه (العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية) عدم جودة وثقة الكتب التي تتناول علم الملاحة بل كانت رديئة وغير منظمة لذا كان كتابه هذا من أهم المصادر للدارسين في هذا الحقل.

وأضاف نفيس احمد في كتابه (الفكر الجغرافي في التراث الاسلامي) ان كتاب العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية لسليمان المهري يتضمن معلومات في غاية الاهمية عن علم الفلك البحري والطرق البحرية في بحر العرب، والحظ الهندية وبياض شرقي افريقيا وسواحل بنغال، والملايو والهند الصينية وهذه المعلومات الجغرافية تتألفها علماء الجغرافية البحرية لقرونهم العلمية في هذا الميدان الحيوي.

وقام امر البحر العربي سيدي علي بن الحسين المتوفي سنة ٩٦٢ هجرية بترجمة كتاب العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية لسليمان المهري الى اللغة التركية (كتاب المحيط) وقد خدم هذا الكتاب خدمة عظيمة، لانه صاحب خبرة في الترجمة من علماء الجغرافية البحرية المرموقين وكما ترجم هذا الكتاب الى اللغة السندي ايضا وهذا ان دل على شيء فيؤيد دلو على اهمية هذا المؤلف الثمين.

وفيما بعد كتاب العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية لسليمان المهري تحت عنوان كتاب المحيط ثلاث نسخ احدها في المكتبة الاملية في نابولي، والاخرى في المكتبة الاملية في فيينا والثالثة في تركيا (ريفان رقم ١٦٤٣). وسليمان المهري نظريات وآراء علمية جيدة حول الرياح الموسمية في المحيط الهندي تدل على طول باعه في هذا المضمار والكثير من علماء الجغرافية اقتبسوا منه بعض نظريات الرياح الموسمية في البحر العربي والمحيط الهندي.

ومن تصانيف سليمان المهري الموجودة في مكتبات العالم المنهاج الفلخر في علم البحر الزاخر، وحقه الفحول في تهديد الفحول في الفلك والأرجوة السبعية ورسالة قلاذة الشومس واستخراج قواعد الاسوس جميعها تستحق الى من يققها ويخرجها لعلها الصمر الحديث.

وخلاصة القول لقد بذل سليمان المهري مجهودا عظيما في جمع المادة التي رويت في مؤلفاته التي تتعلق في حقل الجغرافية البحرية حيث كان يعرف تمام المعرفة ان كتبه ستكون نقما كبيرا للدارسين والباحثين في هذا المضمار الحيوي وبالفضل حقق ذلك بجدارة.

ليس هناك اصعب على الباحث الا من ان يكتب عن عبقري لم يعطه التاريخ حقه من البحث والتقدير والاستقصاء، ويؤيد الطين بله ان ترى كتب التراجم وخاصة المراجع العربية لم تذكر عنه شيئا ولكنني بذت جهدي وكتبت هذه الترجمة المختصرة التي ارجو من الله سبحانه وتعالى ان يجعلها فاتحة خير.

لقد أمنا نتاج سليمان المهري بمعلومات (عن الجزء الشرقي من المحيط الهندي والهند الصينية وشبه جزيرة الملايو الهندية) حافلة بمعارف اصيلة لم يسبقه اليها احد ساعدت على ارتقاء المدينة وأزدهارها.

ولكن حزني اذا مر يوما وألقى عليها السلام ترد الحجون عليك السلام

على شجر التوت ترقد بعض حروفني ويوقد خوفي وتزفوني حرقا لا تباري ويقي على كفي المستكين غناء المذارى يروح اشتياقي فتقهر كل مواكب عشقي تريد التلاقي

أحبك يا وطني المستباح أحبك رغم الرحيل أحبك رغم احتراق الصباح ورغم الشجون أذكرك للحلم حين أعود فواحة الأرض تقروني التكريات البعيدة وترجعني للوجود وتما ناي التحدي بيبض الاغاني الشريفة.

قراءة أسلوبية في كتاب سيبويه



د. شكري محمد عباد

٢ - يقول سيبويه (٢٤٦/١) في باب عنوانه: وهذا باب الفني بلا، ولا تعمل فيما بعدما فتصفيه بغير تنوين: إن ولا تختلف من سائر ما ينصب الاسم، لانها لا تعمل الا في تركة، فحواش لها حين خالفت لغواتها في الاستعمال، بأن كانت هي والاسم بعدها في موضع مبتدأ، وركبت معه كتركيب خمسة عشر، اما خبرها، او ما يثنى عليها حسب توير سيبويه - فمعناه في زمان او مكان، ويكون ظاهرا او مضمرا. وفي الباب التالي يعرض للمعنى بلا اذا كان مثنى، فيذكر ان العرب تقول: لا غلامي لله مسلمي لله، وبما ان العرب قالوا ايضا لا غلامين لله، ولا مسلمين لله، على اعتبار ان طاء خبر، لم يعد من الممكن تفسير غلام النبيين بانها حذف كما حذف التنوين من المفرد، واصبح على التحوي ان يقدم تفسيرا لآخر لحذفها حين تحذف، هذا يلجأ سيبويه الى التمثيل، سالكا اليه سبيل القيلس، فيلاحظ ان العرب قالوا ايضا لا اياه، كما قالوا لا اياه، اي انهم القوا الاء، وبذلك أصبحت لا اياه لا مساوية لـ لا اياه، والاشيرة في الاصل، لان الالف انما تحذف الاسماء الفسدة عند الازفاعة، كجرت ولاسلمي لله، مجرى ولا اياه، فانهم محذوفون للازفاعة، واللام - التي تحذف الازفاعة ايضا - لغو، والقيلس هنا - ككل قياس لغوي حسبما يراه النحويون - هو من عمل العرب اصحاب اللغة انفسهم، وما زاد التحوي على ان اعتمدوا اليه ويل عليه.

وكان يمكن ان يقول العرب ايضا لا مسلميه، فلما قلنا لا اياه، ولكنهم تركوا ذلك فلما تركوا ماضي يدرج، فاعادوا التمثيل، الذي هو اختصاص التحوي، ويقول سيبويه: فكانهم لو لم يجهتوا باللام قالوا ولاسلمي، فعمل هذا التحوي حذف التنوين في لا مسلمي لله، وهذا شذو لا يمكن ان يتكلم بلا مسلميه.

هكذا يتشابه التمثيل مع القيلس ويستخرج النحوي قرائن الفكر من عبقري اللسان العربي، وإذا كان محليهم قد اوجعوا بترديد مقولة ابن جني، ان النحويين الاوائل استخرجوا القيلس من اللغة، والمتأخرين من علم الكلام، فلن هذه المغلو في تعديله لا تكشف الحقيقة كلها، فان جميع ان المتأخرين من النحاة - او بعضهم - كانت لهم مشاركة في علم الكلام، فلما لا تعرف لتقديم مشاركة ذات بال في اللغة (الا اذا عدنا علما موسوعيا مثل ابن كتيبة بين الفقهاء، والمقنات بمتقدمي النحويين) وأحرى ان يكون النحاة الاوائل مبشرين في فهمهم لا متهمين، وان يكون لهم اسهام متميز ومتماثل مع اسهام معاصريهم من الفقهاء والمطبعين في بناء منهج فكري متكامل وانما تلك بعض سمات هذا المنهج وشروطه فخلد من صراعه مع المنطق الاسلامي، صراعا شمل العلوم النحويية نفسها ويستقيها الى الدرس، فخلد ما يراه من ان تعديله بالضرورة وقد لاحظوا هذا النوع الاخير في باب واحد وهو باب الكتيبة.

ولكن الخاصة الرئيسية في كتاب سيبويه، من الوجهة الاسلوبية، هي انه يرى الاستعمال اللغوي، اي الفعل اللغوي في حد ذاته، فخلد ما يراه من ان تعديله بالضرورة وقد لاحظوا هذا النوع الاخير في باب واحد وهو باب الكتيبة. ومعنى ذلك ان الازداج كان في طبيعة اللغة العربية نفسها، ويرتبط على هذا ان يكون كل ابداع جديد فيها مشروطا اولا وقيل كل شيء يفقه اسرارها بحيث تصبح المعاني الباقية، هل التي يبعدها المبدع صورا متجددة لمعانيها الباقية، هل يتسبب ذلك ايضا على الموضوع الشعري؟

وهل يشمل الصور الخيالية الى جانب العلاقات النحوية؟ ولتفحص: هل كان سيبا في جسد الشعر العربي والبلاغة لقد طرحت قضية الجمود هذه، ولا تزال ترحل، بمعدل وفلتي اهم ما فيها، وأخلفتني من أسلم من نظرية النحويين كانت تستعني بالوجهة عن التفسير، وبالتقييم العملي لمجهودهم من البحث النظري التعمق في مناهجهم، ولو من قبل الرغبة في المعرفة ففصل، كما يبحث علماء الغرب اليوم - من تاريخ الكون، عن ان الامر لخص، بالنسبة اليها على الاقل ما من تاريخ الكون، فهو تاريخ مضمار وتاريخ أمة، وهو ما من تاريخ ومستقبل، بل هو حياة او موت.

فانتي - يودك - حديث أبي سعيد عن الكلام ومعانيه، وعن العقل وأهله، وما للشاع والعقل وما معاني الكلام التي تضارح معاني المنطق الاسطرسي، ولما استجست حكم القرأت تحدي أبي سعيد التي يحرف الواو، ولو اني في ذلك الا شغيا لم نحوي كل بضاعة ففصل، كما يبحث علماء الغرب اليوم بالاهلات والبيوعيات، ولكنني الآن وأنا بصدد هذا البحث معني، لانه في نفس القائل معنى ثابت، ومرة منصوب حامل معنى الفعل، لانه دعاء بتحقيق شيء، او اثبات شيء، والقيلس الذي اشار اليه سيبويه في هذا النص (طعامك) (الخ) قيلس فاسد، لانه لم يراع ذلك الاستعمال على المعنى ولم يسم سيبويه هذا القيلس شذو.

في النص الثاني استعمل سيبويه كلمة التمثيل، ولكن التعديل للمثل به غير مستعمل في الكلام ايضا، شانه شأن التعديل الذي يثنى على قيلس فاسد في النص السابق، انما الفرق بينهما ان المثل به يحكي المعنى (مثل الاصل من الناحية الاربابية، والارباب دليل على المعنى)، ولا يخطئه فطامتك هذه تقليد شيء التركيب عربي، اما مشاهفة، فهي ترجمة جيدة لقولهم طاه الى في، ولكن هذا النص الثاني يقيعنا في شبهة شديدة، وذلك انه يقول عن هذا التعديل معناه على بده انه لا يستعمل في الكلام، بينما سكت عن قوله مشاهفة، وقوله مقداد فهاه تقيع ان التعديل معودا على معنى حديث بعد زمن سيبويه؟ الذي يمكننا استخلاصه هو ان المثل به به ترجمة نحوية (اي ملتزمة حديث النحوي) لتعريف مستعمل (خارج قلايا او أكثر) من هذه النحويين، والتمثيل هو الاجراء الذي يقوم به النحوي في هذه الترجمة هذا هو المفهوم الثالث للتمثيل والممثل به، وثمة مفهوم متغير وهو ان المثل به يمكن ان يكون هو نفسه مستعملا، او لا يمكن كذلك.

لقد اقتربنا اكثر من تخوم البلاغة، فهذه التفرقة بين التراكيب المتشابهة على اساس الدلالة يشير مباشرة الى عقل القاهر، ولكننا لا نخوض في هذا، بل نثني الى نقطة اخرى لا تعد اهمية عن هذه، ولان حسبنا الاستمرار في البلاغة العربية، ولو قد حدث ذلك لاستبعد لفاق، هذه البلاغة، واكتسبت الكثير مما نعد مربية وقابلية مستمرة للنماء، في علم الاسلوب الحديث، تلك هي ان هناك معنى نحوي، مفسولا، يمكن تجويده (اي تمثيله) من اللغة المستعملة، ولكن الاستعمال يغيره، بإسبال تغييرات لغوية معينة، لا غير ان اغفال هذه النقطة لا ينبغي ارجاعه الى نقصييون خارجي البلاغيين، فالواقع ان هذا الاجراء - التمثيل - لم يخرج في معظم الحالات من فرق الصناعة النحوية الصرف، اي ابتكار القواعد الفرعية التي تقسم ما يمكن ان يبدو شذو، ويأين للنحو اعتبارا كذلك لطبيعة في الاستعمال او لاهل هذا (سابقا)، فهل هذا هو (التمثيل) او نوع لا تقصد النحو بالدراسة، فسيفيدنا فهم الاجراء النحوي معرفة اسكاناته الاسلوبية، ويستعد هذه المرة الى التخليص، حتى لا نخرج بهذا البحث عن بابيه.

٢ - يقول سيبويه (٢٤٦/١) في باب عنوانه: وهذا باب الفني بلا، ولا تعمل فيما بعدما فتصفيه بغير تنوين: إن ولا تختلف من سائر ما ينصب الاسم، لانها لا تعمل الا في تركة، فحواش لها حين خالفت لغواتها في الاستعمال، بأن كانت هي والاسم بعدها في موضع مبتدأ، وركبت معه كتركيب خمسة عشر، اما خبرها، او ما يثنى عليها حسب توير سيبويه - فمعناه في زمان او مكان، ويكون ظاهرا او مضمرا. وفي الباب التالي يعرض للمعنى بلا اذا كان مثنى، فيذكر ان العرب تقول: لا غلامي لله مسلمي لله، وبما ان العرب قالوا ايضا لا غلامين لله، ولا مسلمين لله، على اعتبار ان طاء خبر، لم يعد من الممكن تفسير غلام النبيين بانها حذف كما حذف التنوين من المفرد، واصبح على التحوي ان يقدم تفسيرا لآخر لحذفها حين تحذف، هذا يلجأ سيبويه الى التمثيل، سالكا اليه سبيل القيلس، فيلاحظ ان العرب قالوا ايضا لا اياه، كما قالوا لا اياه، اي انهم القوا الاء، وبذلك أصبحت لا اياه لا مساوية لـ لا اياه، والاشيرة في الاصل، لان الالف انما تحذف الاسماء الفسدة عند الازفاعة، كجرت ولاسلمي لله، مجرى ولا اياه، فانهم محذوفون للازفاعة، واللام - التي تحذف الازفاعة ايضا - لغو، والقيلس هنا - ككل قياس لغوي حسبما يراه النحويون - هو من عمل العرب اصحاب اللغة انفسهم، وما زاد التحوي على ان اعتمدوا اليه ويل عليه.

وكان يمكن ان يقول العرب ايضا لا مسلميه، فلما قلنا لا اياه، ولكنهم تركوا ذلك فلما تركوا ماضي يدرج، فاعادوا التمثيل، الذي هو اختصاص التحوي، ويقول سيبويه: فكانهم لو لم يجهتوا باللام قالوا ولاسلمي، فعمل هذا التحوي حذف التنوين في لا مسلمي لله، وهذا شذو لا يمكن ان يتكلم بلا مسلميه.

هكذا يتشابه التمثيل مع القيلس ويستخرج النحوي قرائن الفكر من عبقري اللسان العربي، وإذا كان محليهم قد اوجعوا بترديد مقولة ابن جني، ان النحويين الاوائل استخرجوا القيلس من اللغة، والمتأخرين من علم الكلام، فلن هذه المغلو في تعديله لا تكشف الحقيقة كلها، فان جميع ان المتأخرين من النحاة - او بعضهم - كانت لهم مشاركة في علم الكلام، فلما لا تعرف لتقديم مشاركة ذات بال في اللغة (الا اذا عدنا علما موسوعيا مثل ابن كتيبة بين الفقهاء، والمقنات بمتقدمي النحويين) وأحرى ان يكون النحاة الاوائل مبشرين في فهمهم لا متهمين، وان يكون لهم اسهام متميز ومتماثل مع اسهام معاصريهم من الفقهاء والمطبعين في بناء منهج فكري متكامل وانما تلك بعض سمات هذا المنهج وشروطه فخلد من صراعه مع المنطق الاسلامي، صراعا شمل العلوم النحويية نفسها ويستقيها الى الدرس، فخلد ما يراه من ان تعديله بالضرورة وقد لاحظوا هذا النوع الاخير في باب واحد وهو باب الكتيبة.

ولكن الخاصة الرئيسية في كتاب سيبويه، من الوجهة الاسلوبية، هي انه يرى الاستعمال اللغوي، اي الفعل اللغوي في حد ذاته، فخلد ما يراه من ان تعديله بالضرورة وقد لاحظوا هذا النوع الاخير في باب واحد وهو باب الكتيبة. ومعنى ذلك ان الازداج كان في طبيعة اللغة العربية نفسها، ويرتبط على هذا ان يكون كل ابداع جديد فيها مشروطا اولا وقيل كل شيء يفقه اسرارها بحيث تصبح المعاني الباقية، هل التي يبعدها المبدع صورا متجددة لمعانيها الباقية، هل يتسبب ذلك ايضا على الموضوع الشعري؟

وهل يشمل الصور الخيالية الى جانب العلاقات النحوية؟ ولتفحص: هل كان سيبا في جسد الشعر العربي والبلاغة لقد طرحت قضية الجمود هذه، ولا تزال ترحل، بمعدل وفلتي اهم ما فيها، وأخلفتني من أسلم من نظرية النحويين كانت تستعني بالوجهة عن التفسير، وبالتقييم العملي لمجهودهم من البحث النظري التعمق في مناهجهم، ولو من قبل الرغبة في المعرفة ففصل، كما يبحث علماء الغرب اليوم - من تاريخ الكون، عن ان الامر لخص، بالنسبة اليها على الاقل ما من تاريخ الكون، فهو تاريخ مضمار وتاريخ أمة، وهو ما من تاريخ ومستقبل، بل هو حياة او موت.

فانتي - يودك - حديث أبي سعيد عن الكلام ومعانيه، وعن العقل وأهله، وما للشاع والعقل وما معاني الكلام التي تضارح معاني المنطق الاسطرسي، ولما استجست حكم القرأت تحدي أبي سعيد التي يحرف الواو، ولو اني في ذلك الا شغيا لم نحوي كل بضاعة ففصل، كما يبحث علماء الغرب اليوم بالاهلات والبيوعيات، ولكنني الآن وأنا بصدد هذا البحث معني، لانه في نفس القائل معنى ثابت، ومرة منصوب حامل معنى الفعل، لانه دعاء بتحقيق شيء، او اثبات شيء، والقيلس الذي اشار اليه سيبويه في هذا النص (طعامك) (الخ) قيلس فاسد، لانه لم يراع ذلك الاستعمال على المعنى ولم يسم سيبويه هذا القيلس شذو.

في النص الثاني استعمل سيبويه كلمة التمثيل، ولكن التعديل للمثل به غير مستعمل في الكلام ايضا، شانه شأن التعديل الذي يثنى على قيلس فاسد في النص السابق، انما الفرق بينهما ان المثل به يحكي المعنى (مثل الاصل من الناحية الاربابية، والارباب دليل على المعنى)، ولا يخطئه فطامتك هذه تقليد شيء التركيب عربي، اما مشاهفة، فهي ترجمة جيدة لقولهم طاه الى في، ولكن هذا النص الثاني يقيعنا في شبهة شديدة، وذلك انه يقول عن هذا التعديل معناه على بده انه لا يستعمل في الكلام، بينما سكت عن قوله مشاهفة، وقوله مقداد فهاه تقيع ان التعديل معودا على معنى حديث بعد زمن سيبويه؟ الذي يمكننا استخلاصه هو ان المثل به به ترجمة نحوية (اي ملتزمة حديث النحوي) لتعريف مستعمل (خارج قلايا او أكثر) من هذه النحويين، والتمثيل هو الاجراء الذي يقوم به النحوي في هذه الترجمة هذا هو المفهوم الثالث للتمثيل والممثل به، وثمة مفهوم متغير وهو ان المثل به يمكن ان يكون هو نفسه مستعملا، او لا يمكن كذلك.

لقد اقتربنا اكثر من تخوم البلاغة، فهذه التفرقة بين التراكيب المتشابهة على اساس الدلالة يشير مباشرة الى عقل القاهر، ولكننا لا نخوض في هذا، بل نثني الى نقطة اخرى لا تعد اهمية عن هذه، ولان حسبنا الاستمرار في البلاغة العربية، ولو قد حدث ذلك لاستبعد لفاق، هذه البلاغة، واكتسبت الكثير مما نعد مربية وقابلية مستمرة للنماء، في علم الاسلوب الحديث، تلك هي ان هناك معنى نحوي، مفسولا، يمكن تجويده (اي تمثيله) من اللغة المستعملة، ولكن الاستعمال يغيره، بإسبال تغييرات لغوية معينة، لا غير ان اغفال هذه النقطة لا ينبغي ارجاعه الى نقصييون خارجي البلاغيين، فالواقع ان هذا الاجراء - التمثيل - لم يخرج في معظم الحالات من فرق الصناعة النحوية الصرف، اي ابتكار القواعد الفرعية التي تقسم ما يمكن ان يبدو شذو، ويأين للنحو اعتبارا كذلك لطبيعة في الاستعمال او لاهل هذا (سابقا)، فهل هذا هو (التمثيل) او نوع لا تقصد النحو بالدراسة، فسيفيدنا فهم الاجراء النحوي معرفة اسكاناته الاسلوبية، ويستعد هذه المرة الى التخليص، حتى لا نخرج بهذا البحث عن بابيه.

٢ - يقول سيبويه (٢٤٦/١) في باب عنوانه: وهذا باب الفني بلا، ولا تعمل فيما بعدما فتصفيه بغير تنوين: إن ولا تختلف من سائر ما ينصب الاسم، لانها لا تعمل الا في تركة، فحواش لها حين خالفت لغواتها في الاستعمال، بأن كانت هي والاسم بعدها في موضع مبتدأ، وركبت معه كتركيب خمسة عشر، اما خبرها، او ما يثنى عليها حسب توير سيبويه - فمعناه في زمان او مكان، ويكون ظاهرا او مضمرا. وفي الباب التالي يعرض للمعنى بلا اذا كان مثنى، فيذكر ان العرب تقول: لا غلامي لله مسلمي لله، وبما ان العرب قالوا ايضا لا غلامين لله، ولا مسلمين لله، على اعتبار ان طاء خبر، لم يعد من الممكن تفسير غلام النبيين بانها حذف كما حذف التنوين من المفرد، واصبح على التحوي ان يقدم تفسيرا لآخر لحذفها حين تحذف، هذا يلجأ سيبويه الى التمثيل، سالكا اليه سبيل القيلس، فيلاحظ ان العرب قالوا ايضا لا اياه، كما قالوا لا اياه، اي انهم القوا الاء، وبذلك أصبحت لا اياه لا مساوية لـ لا اياه، والاشيرة في الاصل، لان الالف انما تحذف الاسماء الفسدة عند الازفاعة، كجرت ولاسلمي لله، مجرى ولا اياه، فانهم محذوفون للازفاعة، واللام - التي تحذف الازفاعة ايضا - لغو، والقيلس هنا - ككل قياس لغوي حسبما يراه النحويون - هو من عمل العرب اصحاب اللغة انفسهم، وما زاد التحوي على ان اعتمدوا اليه ويل عليه.

وكان يمكن ان يقول العرب ايضا لا مسلميه، فلما قلنا لا اياه، ولكنهم تركوا ذلك فلما تركوا ماضي يدرج، فاعادوا التمثيل، الذي هو اختصاص التحوي، ويقول سيبويه: فكانهم لو لم يجهتوا باللام قالوا ولاسلمي، فعمل هذا التحوي حذف التنوين في لا مسلمي لله، وهذا شذو لا يمكن ان يتكلم بلا مسلميه.

هكذا يتشابه التمثيل مع القيلس ويستخرج النحوي قرائن الفكر من عبقري اللسان العربي، وإذا كان محليهم قد اوجعوا بترديد مقولة ابن جني، ان النحويين الاوائل استخرجوا القيلس من اللغة، والمتأخرين من علم الكلام، فلن هذه المغلو في تعديله لا تكشف الحقيقة كلها، فان جميع ان المتأخرين من النحاة - او بعضهم - كانت لهم مشاركة في علم الكلام، فلما لا تعرف لتقديم مشاركة ذات بال في اللغة (الا اذا عدنا علما موسوعيا مثل ابن كتيبة بين الفقهاء، والمقنات بمتقدمي النحويين) وأحرى ان يكون النحاة الاوائل مبشرين في فهمهم لا متهمين، وان يكون لهم اسهام متميز ومتماثل مع اسهام معاصريهم من الفقهاء والمطبعين في بناء منهج فكري متكامل وانما تلك بعض سمات هذا المنهج وشروطه فخلد من صراعه مع المنطق الاسلامي، صراعا شمل العلوم النحويية نفسها ويستقيها الى الدرس، فخلد ما يراه من ان تعديله بالضرورة وقد لاحظوا هذا النوع الاخير في باب واحد وهو باب الكتيبة.

ولكن الخاصة الرئيسية في كتاب سيبويه، من الوجهة الاسلوبية، هي انه يرى الاستعمال اللغوي، اي الفعل اللغوي في حد ذاته، فخلد ما يراه من ان تعديله بالضرورة وقد لاحظوا هذا النوع الاخير في باب واحد وهو باب الكتيبة. ومعنى ذلك ان الازداج كان في طبيعة اللغة العربية نفسها، ويرتبط على هذا ان يكون كل ابداع جديد فيها مشروطا اولا وقيل كل شيء يفقه اسرارها بحيث تصبح المعاني الباقية، هل التي يبعدها المبدع صورا متجددة لمعانيها الباقية، هل يتسبب ذلك ايضا على الموضوع الشعري؟

وهل يشمل الصور الخيالية الى جانب العلاقات النحوية؟ ولتفحص: هل كان سيبا في جسد الشعر العربي والبلاغة لقد طرحت قضية الجمود هذه، ولا تزال ترحل، بمعدل وفلتي اهم ما فيها، وأخلفتني من أسلم من نظرية النحويين كانت تستعني بالوجهة عن التفسير، وبالتقييم العملي لمجهودهم من البحث النظري التعمق في مناهجهم، ولو من قبل الرغبة في المعرفة ففصل، كما يبحث علماء الغرب اليوم - من تاريخ الكون، عن ان الامر لخص، بالنسبة اليها على الاقل ما من تاريخ الكون، فهو تاريخ مضمار وتاريخ أمة، وهو ما من تاريخ ومستقبل، بل هو حياة او موت.

فانتي - يودك - حديث أبي سعيد عن الكلام ومعانيه، وعن العقل وأهله، وما للشاع والعقل وما معاني الكلام التي تضارح معاني المنطق الاسطرسي، ولما استجست حكم القرأت تحدي أبي سعيد التي يحرف الواو، ولو اني في ذلك الا شغيا لم نحوي كل بضاعة ففصل، كما يبحث علماء الغرب اليوم بالاهلات والبيوعيات، ولكنني الآن وأنا بصدد هذا البحث معني، لانه في نفس القائل معنى ثابت، ومرة منصوب حامل معنى الفعل، لانه دعاء بتحقيق شيء، او اثبات شيء، والقيلس الذي اشار اليه سيبويه في هذا النص (طعامك) (الخ) قيلس فاسد، لانه لم يراع ذلك الاستعمال على المعنى ولم يسم سيبويه هذا القيلس شذو.

في النص الثاني استعمل سيبويه كلمة التمثيل، ولكن التعديل للمثل به غير مستعمل في الكلام ايضا، شانه شأن التعديل الذي يثنى على قيلس فاسد في النص السابق، انما الفرق بينهما ان المثل به يحكي المعنى (مثل الاصل من الناحية الاربابية، والارباب دليل على المعنى)، ولا يخطئه فطامتك هذه تقليد شيء التركيب عربي، اما مشاهفة، فهي ترجمة جيدة لقولهم طاه الى في، ولكن هذا النص الثاني يقيعنا في شبهة شديدة، وذلك انه يقول عن هذا التعديل معناه على بده انه لا يستعمل في الكلام، بينما سكت عن قوله مشاهفة، وقوله مقداد فهاه تقيع ان التعديل معودا على معنى حديث بعد زمن سيبويه؟ الذي يمكننا استخلاصه هو ان المثل به به ترجمة نحوية (اي ملتزمة حديث النحوي) لتعريف مستعمل (خارج قلايا او أكثر) من هذه النحويين، والتمثيل هو الاجراء الذي يقوم به النحوي في هذه الترجمة هذا هو المفهوم الثالث للتمثيل والممثل به، وثمة مفهوم متغير وهو ان المثل به يمكن ان يكون هو نفسه مستعملا، او لا يمكن كذلك.

لقد اقتربنا اكثر من تخوم البلاغة، فهذه التفرقة بين التراكيب المتشابهة على اساس الدلالة يشير مباشرة الى عقل القاهر، ولكننا لا نخوض في هذا، بل نثني الى نقطة اخرى لا تعد اهمية عن هذه، ولان حسبنا الاستمرار في البلاغة العربية، ولو قد حدث ذلك لاستبعد لفاق، هذه البلاغة، واكتسبت الكثير مما نعد مربية وقابلية مستمرة للنماء، في علم الاسلوب الحديث، تلك هي ان هناك معنى نحوي، مفسولا، يمكن تجويده (اي تمثيله) من اللغة المستعملة، ولكن الاستعمال يغيره، بإسبال تغييرات لغوية معينة، لا غير ان اغفال هذه النقطة لا ينبغي ارجاعه الى نقصييون خارجي البلاغيين، فالواقع ان هذا الاجراء - التمثيل - لم يخرج في معظم الحالات من فرق الصناعة النحوية الصرف، اي ابتكار القواعد الفرعية التي تقسم ما يمكن ان يبدو شذو، ويأين للنحو اعتبارا كذلك لطبيعة في الاستعمال او لاهل هذا (سابقا)، فهل هذا هو (التمثيل) او نوع لا تقصد النحو بالدراسة، فسيفيدنا فهم الاجراء النحوي معرفة اسكاناته الاسلوبية، ويستعد هذه المرة الى التخليص، حتى لا نخرج بهذا البحث عن بابيه.

لقد قصصنا من هذه الاشارة العابرة الى ارسطاطاليس وكتبه المنطقية المعروفة باسم (الاورجانون) ان القارن بين ثقافة غلب عليها الطابع اللغوي الادبي، وأخري غلب عليها الطابع المنطقي العلمي، ولكننا يجب ان نحمز انفسنا عن الاسترسال في هذه المقارنة، لانها يمكن ان تأخذنا بعيدا عن غرضنا الاصيل، بل يجب ان نحترز ايضا من مقارنات كثيرة مسافة يمكن ان تعترض طريقنا، وتغرينا بآراء مبالغ معينة في الثقافة العربية يوجه علم، نتميزا عن الثقافة الغربية، عن اننا نعلم بان البحث لا يمكن ان يكون له بعض القيمة الا بقدر ابتعاده عن القضايا العامة الجيدة، واهتمامه بالشكالات الجزئية الواقعية، التي يمكن من خلالها - فقط - تبين الدلالات الثقافية العامة.

لقد عرضنا انفسنا لهذا المراقب حين اخترنا عنوان بحثنا (قراءة أسلوبية لكتاب سيبويه) لماذا (قراءة أسلوبية) وليست (قراءة بلاغية) ما دمنا نقول ان البلاغة وعلم الاسلوب صنوان؟ ليس تقصيل الاسم (المستور) نذيرا باننا نحاول ان نسب الى تراثنا مفاهيم اجنبية عن هذا التراث، تحت زعم ان هناك تماثل، من نوع ما، بين الاجنبي والاصلي؟ وإذا برأنا انفسنا من هذا القصد السيء، فهناك على كل حال اختيار قد تم، وهو النظر الى شيء عربي بمناظر عربي، ولان ان يستعمل ذلك مقارنات مستمرة بين عالم عربي وما هو غربي.

ولكننا مستعجب هذا المراقب، لان العنوان الذي اخترناه لم ينشأ عن رغبة في فرض مفهوم اجنبي على واقع ثقافي عربي، بل عن ضرورة منهجية تقتضي بوضع الخاص داخل إطار معرفي اعم منه (وليس داخل إطار مغليبي) وهذا في تعديله هو الشريط لكل دراسة مقارنة جادة، والظاهر المعرفي الذي يكون ما نسميه علم الاسلوب (وتعريف النظر مؤلف عن كون هذا العلم غريبا او عربيا، لان الذي نريد في الحقيقة هو ان نجعله عربيا بقدر ما هو غربي) يستعمل فكرة محورية، وهي التمييز بين القاعدة والاستعمال، هذه الفكرة يمكن ان تراعى مضمة الى (النظم) عند عبد القاهر (من حيث ان النظم اخص من النحوي)، كما يمكن ان تراعى في فكرة (الانحراف) الذي جعل بعض النحويين دراسته مرادفة لما يسمونه علم الاسلوب، ولكن التمييز بين القاعدة والاستعمال يظل عام في ذلك المفهومين كليهما، وأقدر على التمثل في اشكال كثيرة حسب اختلاف الصور والبيئات.

والفكر المحوري تقويم باتم وضوحها ومساقتها في الاصول الاولى، وإذا كان التمييز بين «اللفظ» و«القول» في تعليم سور مرتبة من هذه الاشكال المحورية - ويمكن ان تدرج بسهولة تحت عنوان التمييز بين القاعدة والاستعمال، كما تدرج تحت عنوان نفسه فكرة مشهورة اخرى للمعلم اللغوي المعاصر ترميم تشويش، اعني تفرقة بين «اللفظ» و«القول» في مجال اللغة من هاتين الفكرتين انطلقت معظم الدراسات الاسلوبية المعاصرة - فلما نجد لدى سيبويه تفرقة مماثلة وسيكون من المفيد ان نحال هذه الفكرة ونستوضح دلالتها في زمانها، وسيكون من المفيد ان نحال هذه الفكرة ونستوضح دلالتها في زمانها، ثم نتبع امتداداتها في هذه الفكرة ونستوضح دلالتها في زمانها، ثم نتبع امتداداتها في زمانها وتاريخاتها في صور العربية التالفة ويبدو ان هذا المجال يحتاج الى جهود متواصلة ينضم بها عدد من الباحثين، فلا نعلم على ان اكثر من ان يتعصب من الاصنام التي ليست بصفة ولا تصور لانه حال يقع فيه الامر فيقتضيه لا فعمل به).

ولكننا نرى ان هذا المجال يحتاج الى جهود متواصلة ينضم بها عدد من الباحثين، فلا نعلم على ان اكثر من ان يتعصب من الاصنام التي ليست بصفة ولا تصور لانه حال يقع فيه الامر فيقتضيه لا فعمل به).

ولكننا نرى ان هذا المجال يحتاج الى جهود متواصلة ينضم بها عدد من الباحثين، فلا نعلم على ان اكثر من ان يتعصب من الاصنام التي ليست بصفة ولا تصور لانه حال يقع فيه الامر فيقتضيه لا فعمل به).

ولكننا نرى ان هذا المجال يحتاج الى جهود متواصلة ينضم بها عدد من الباحثين، فلا نعلم على ان اكثر من ان يتعصب من الاصنام التي ليست بصفة ولا تصور لانه حال يقع فيه الامر فيقتضيه لا فعمل به).

ولكننا نرى ان هذا المجال يحتاج الى جهود متواصلة ينضم بها عدد من الباحثين، فلا نعلم على ان اكثر من ان يتعصب من الاصنام التي ليست بصفة ولا تصور لانه حال يقع فيه الامر فيقتضيه لا فعمل به).

ولكننا نرى ان هذا المجال يحتاج الى جهود متواصلة ينضم بها عدد من الباحثين، فلا نعلم على ان اكثر من ان يتعصب من الاصنام التي ليست بصفة ولا تصور لانه حال يقع فيه الامر فيقتضيه لا فعمل به).

في الدلالة على الاشياء

كتاب موضوعه الصفر الرياضي ومشروعه الحضارة الإنسانية بأسرها

عرض: غسان الخيزوي

في الفصل الخامس من المسألة الشكسية يفتك مكتب مختوقا بالاحساس بالخيلة والذات للخلق، كي يصب جام غضبه على الحياة :

« الا انظري يا شجرة جيزة !
ما الحياة الا ظل يمشي

مثل مسكين

انها حكاية يحكيها معنوه
ملؤما الصنب والنفث

وتدل على الاشياء ».

على لسان النبل الاسكتلندي، ياتينا هذا الوصف البلاغي للحياة ومغزاه وهذا الوصف اذا ما جردناه من سياقه الدرامي فانه سيبدو عاديا وقابلا للاعتناق على احتجاجات عديدة. الا انه عندما تمت صياغته في القرن السابع عشر مثل اضافة الى معنى اللغة الانجليزية، وهي اضافة بقيت حتى الان مثلا انجليزية ساريا، ساعد الكثير من الناس على اجتياز محنتهم الشخصية والمصائب الجماعية التي ما زال بنو الانسان قادرين على الوقوع فيها، ويمهارة عالية، حتى يومنا هذا.

« الدلالة على الاشياء » او SIGNIFYING NOTHING عنوان لكتاب نستطيع ان نصفه بأنه عمل (ما بعد بنوي)، يثير العديد من الاسئلة الطويلة والحيرة حول المجازات التي نستعملها في حياتنا اليومية وفي الحقول المعرفية المختلفة. ويخلص الكاتب فيما يخلص اليه، الى ان هناك العديد من الانساق المعرفية والمادية في الحضارة البشرية تقوم على اساس من الرموز، او المجازات التي لا تحمل في حد ذاتها اي وجود او قيمة مادية او واقعية. ولان الكاتب « بريان روتمان » هو عالم رياضيات بالهيئة فانه يستخدم الصفر الرياضي في رحلته عبر الرموز والمجازات. الذي يستخدمه الرياضيون يثير علامات

استفهام عديدة باعتباره رمزا لا يحمل اي امكانية لرجعية حقيقية. فهذا الرمز لا يوجد في الطبيعة وهو بالتالي ليس صورة لشيء محدد في الطبيعة. انه موجود فقط على الورق او في ذهن الانسان. وهذا يجعلنا نود ان نتساءل حول ما اذا كانت الرموز الاخرى « الايجابية » والتي تتماشى مع الصفر في نظام الارقام لها اساس مادي للطبيعة.

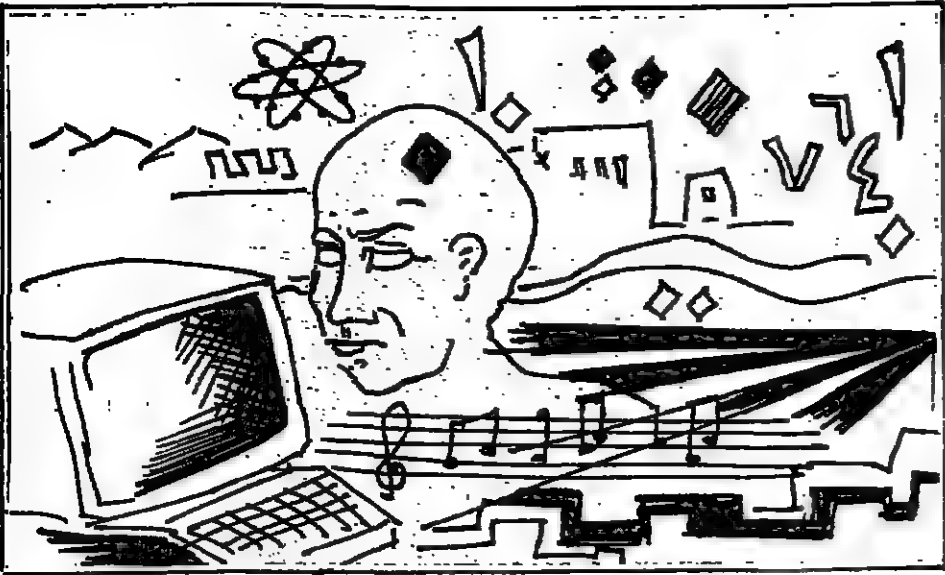
ان بريان روتمان، باعتباره سيميولوجي الاشياء، يتجه نحو اشياء محددة، ويكتب خطايا واعيا يفتح العينين اثناء بحثه على العديد من تجليات علم الاشارة « السيميولوجيا ».

يمكننا تعريف علم الاشارة بأنه ذلك العلم الذي يدرس طبيعة واتواع الاشارات، دلالاتها، طرق استخدامها وكيفية انتاجها للتأثير المقصود، او ايصالها للمعنى المطلوب. وبهذا التعريف العام والمختصر للسيميولوجيا، يبرر المشتغلون بها قولهم ان موضوع علمهم هو الحضارة الانسانية بأكملها، وذلك بالضبط ما يفعله يويما السيميولوجي الانطالي الاظهر امبرتو ايكو صاحب رواية « اسم الوردة ». فهو يزعم ان مجال هذا العلم يشمل الرموز المنطقية والرياضية، وازياء الخطاب اللغوي، والمجازات الشعرية، وقصص الافلاز التحري والجريمة، وعبارات الدعاية والاعلان، والتصريحات السياسية، والازياء والنوثة اضافة الى كل ما يمكن ان نتصوره من المسلمات البشرية التي تحتل المعنى، ويذكر امبرتو ايكو ان كل ما ذكرناه من ظواهر يمكن ان تنظم ضمن انساق محددة من الدلالات التي يمكن لدى الوصول الى مفاتيحها البرهنة على ان تخضع لقوانين عامة قابلة للتشكل حسب خصوصية كل نسق بعينه ذاته. ان كتاب « الدلالة على الاشياء » اقل طموحا من مشروع امبرتو ايكو، فهو يقتصر على معالجة حقول ثلاثة تبدو متباعدة نوعا ما هي

الرياضيات والاقتصاد، والرسم فهذا العمل يبدأ باستخدام الصفر الرياضي كمنفذ سيميولوجي لتفكيك العلاقات الطبيعية السانحة التي يفترض وجودها بين انساق التعبير من جهة، والواقع من جهة اخرى، والذي يفترض انها تعبر عنه. ورغم ان روتمان مهتم اساسا بالصفر من منطلق حسابي الا انه يبذل الجهد الإضافي ليرينا كيف ان وظيفة هذا الرمز الميرك لها ما ينظرها في حقل الاقتصاد وتاريخ الفن. وفي ميحه التناظري على طريقة ميشيل فوكو، يقتفي مسار التنقيب الادراكي في التاريخ الادبي للبنى على الصفر مشيرا الى بداية الحقبة التي تميزت بمقدم الرأسمالية التجارية.

وينطلق روتمان في رحلته من الصفر « الهندي » الى اوروبا عبر البلدان العربية الاسلامية ومن ثم يستعرض في رسم موازيات انيقة ومتلاحمة بين معنى واثر ذلك التعبير المعيق في الاشارات الرياضية وبك التناجيه عن اكتشاف الفن المنطوري لمنظوم حول نقطة متلاشبه وكذلك بينها وبين ذلك المفهوم الخيالي الذي يسميه الاقتصادي الرأسمالي ادم سميث « بنك النقود » الذي يعتبر الدفاع الاول ضد الفش في تركيبة السبائك التي كانت تمنع منها النقود الحقيقية « النقود المعدنية ».

ويصل روتمان الى تحديد ثلاثة تغييرات متعاقبة في الشكل في الرياضيات والرسم والتعميل وهي تغييرات حدثت بغرض التكيف مع احتياجات الرأسمالية الناشئة. ان روتمان يقول بصورة بارعة ان الانساق الثلاثة وهي انساق سيميولوجية على اي حال، اكان بسطها الاعداد او الخطوط او النقود، قد تغيرت في نفس الاتجاه نحو قدر اكبر من التجريد. روتمان يكتب خطبا مضادا للتوابعية ويستخدم الفكرة حول رمز الصفر والذي يدل على اللانهاية ضد اي تبرير او حجة للتوابعية



العديد وفقد الفكرة القائلة ان الرياضيات تعامل مع شيء موجود هناك، في الواقع، وان الاعداد والمجموعات الرقمية هي وحدات قائمة بحد ذاتها. وعلى العكس، فانه يفترض ان هناك تواسلا سيميولوجيا واضحا بين رمز الصفر وبين الرموز الاخرى في سلسلة الاعداد التي يبتدئها الصفر. ويحتج ان الصفر لا يملك اخرى ولهذا فهي تسمى ميتا - رمز اي ما بعد الرموز وهي بدالاتها على رموز اخرى تبدي بجله استقلال مطلقا عن الواقع.

اننا سنلخص هذا الاستقلال ملازما لكل الرموز والاشارات. هناك اللغة التي نستعملها في الدلالة على الاشياء والوضعية وهناك الميتا - لغة وهي اللغة التي تصف اللغة، اي لدينا مستويان مختلفة من الرموز وهي في تطورها وتناميتها تتعدد اكثر واكثر عن الواقع وتكر فيها الدلالة العامة او غير المستقرة. ان هذا الاستقلال هو ما يشير اليه روتمان في اعمال فيرمير وفالانزكي التي تعتمد على خداع الرائي برسم سلسلة من اللوحات داخل بعضها البعض، كذلك في الانعراج النهائي عن النقود الخيالية - العملة الورقية - التي تتحلل

من كل القيود باعتبارها عملة قابلة للتعبير بأي شيء ما عدا نفسها. لدى نقطة الصفر في هذه النظم الاشارية الثلاثة - وتبعاً في كل الانساق الدلالية - هناك فراغ انساني مفتوح لان يملا بالشخص الذي يقوم بالحساب، او بالرسم، او بالتجارة. وهي النقطة المركزية لرؤية بنوية للعالم حيث يتداخل نسق غير شخصي مع الشخص الذي يستخدمه.

ويشير روتمان الى انه يقف الى جانب مفكر بنوي اخر هو بياجيه في التسكس بالنظرية التركيبية حيث تقدم البننى الاشارية او الذهنية باعتبارها قابلة للتركيب والربط بدلا من ان تكون ظواهر معقدة وجاذبة بحد ذاتها.

في عام ١٩٨٠ منحت جائزة بولتزر امريكية المرموقة الى كتاب فلسفي مؤلفه مدرس للحاسب الآلي في احدى الجامعات الامريكية. ويضم ذلك الكتاب الذي يحمل عنوانا مؤلفا من الاسماء الاخيرة لثلاثة من المشاهير في حقول الرياضيات والرسم والموسيقى، رحلة في المجاز واساليب الاشارة اللغوية والمنطقية وتلك المرتبطة بالحاسب الآلي.

ويربط الكاتب دوغلاس هوستاندر بين اعمال عالم الرياضيات الانطالي غول والرسام اشر والموسيقار الاتي من عصر الباروك ج.س. باخ ليخرج بنسق اشاري واحد شامل لكل هذه الوسائط الاشارية. وفي حين يستلهم روتمان مفهوم الفراغ الذي تجلبه الرموز منها فان هوستاندر يلقي الضوء على العلاقات التي تربط بينات الانساق في المعادلات الرياضية والنوآت الموسيقية والمنظور في الرسم، ويؤكد ان المفاهيم الموجودة في اي من هذه الحقول انما هي موجودة في شاكفة مختلفة من الحقول الاخرين. ان المقاربة السيميولوجية للمعارف الانسانية وانساقها تصبح يوما بعد يوم الوسيطة نحو انجاز نظرية معرفية حضارية شاملة لتفسير العالم.

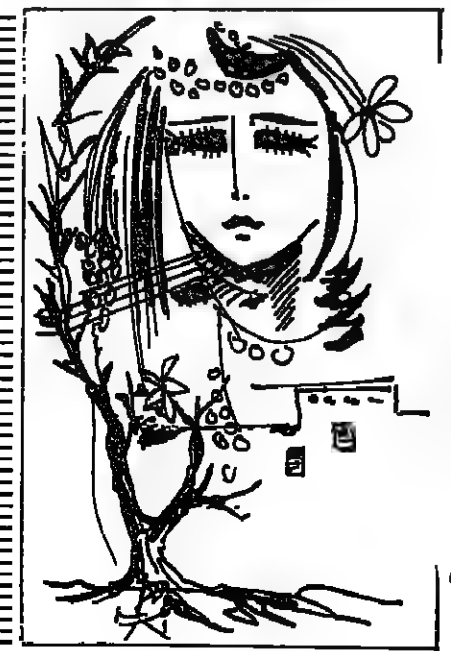
يقول الشاعر ماثياس : انه مكان ملائم لاعادة توليد تلك العاطلة الاسبانية التي تخفي في اليبوس والشقاء.

عندما يحصل شاب على عقد للعمل في اوروبا ويذهب للعمل هناك يترك فراغا في بيت أسرته كما تحصل امرأة مفلجة تتنقل في وفاته من جراء تطايله المخدرات، وكانت الكلمة التي فاه بها والده الذي وهو يشيع نمشه هي : اذ يرحمه، وهذه الكلمة باصلها العربي اختارتها الكنتا كوتنا كنونان لهذه القصة.

فمالك، وافريقيا وماهيا، يدخلان في سيناريو الحكاية باسماء كائن خلدون، وابن زيثون وابن بطوطة الخ... يقطع كل مامو اندلسي بكل جلاله الرومانسي والمفرح حيث تبرز اندلس كصورة للسلام بكل ازدهاره : هذه الازدواجية تعطي معنى اتحاد الثقافتين الشقيقتين.

انها قصة حب ذات عمق ثقافي وشعوري ! ولاشك ان مشاركة الكنتا في مهرجان مدينة اسبلة الثقافي والذي تدور اغلب عروضه في قصر الثقافة (الريسوني سابقا) هو الذي اوجى لها بقصة « احلام القصور » التي تدور حوادنها بهذه المدينة الشمالية الجميلة، التي اشتهرت بسكانها وعلى رأسهم الشعراء، والباحرة.

الواقع ان كل القصص التي احتارها الكاتب من « العشاق » الى « مثل الطير المهاجر » الى « الحاج » و « السويقة الرباطية » وغيرها من التي ذكرناها اولم نذكرها تطم للقاء الاسباني نظرة جديدة عن الانسان المغربي، والعربي عامة لانها لا تنفصل عن الاندلس القديمة، الاندلس التي لا تنس عروبته، كما انها تساهم بفحالة في ربه جسور التواصل من جديد بين المثقفين العرب والاسبان، من اجل مستقبل زاهر، يسعى مر ورائه الطرفان الى اسعاد الانسانية في هذ الظروف الصعبة التي تجازوها.



قصيدة الشاعر الان بوسكيه
يظنظر المطر ان تقولي له : « مطر »
يظنظر سيف القرب ان تقولي له :
« سيف القرب »
يظنظر الدوري ان تقولي له « دوري »
يظنظر الجبال ان تقولي لها : « دكوني »
افراسا، اشجار تفاح، شواطئ صخرية .
وانت الا تنتظرين الحصة والجدول
ان يقول لك انتخبناك لكي نحررنا من
جميع الاساء ؟!

الروائية الاسبانية كوتنا ساراصوا في حديث خاص لـ اليوم الثقافي

٨ قرون من الإنصهار والتمازج لا يمكن أن تنمحى وتهمش بسهولة كتابي تكريم للمغرب الذي غذى أعماق روح الكلمة المكتوبة

مذنب اليوم (موريد) محمد البوعناني :
كثيرة هي الكتب الصادرة عنا باللغة الاسبانية في هذه المرحلة الديمقراطية التي تتم فيها اسبانيا منذ ١٣ سنة، تنطلق للتعريف بالحياة السياسية والثقافية والاقتصادية وغيرها سواء كانت تم العرب كله أو مخصصة بعضها لبلد عربي معين. بالإضافة لذلك ترجمت صدرت كتب عربية قديمة وحديثة كما اشارت ذلك كل من المستشرقة كارمن برفا الناشرة الاولى لنجيب محفوظ بالاسبانية، والمستشرق بيدرو مونطاليث الذي تكهن بفوز محفوظ بجائزة نوبل منذ ١٤ سنة، وذلك في حديثهما الخاص بجريدة (الويم) الذي نشرته سابقا.

اما اخر الكتب الصادرة عن المطابع الاسبانية والخاصة ببلد عربي فهو كتاب « تطليق طائر فوق المغرب » للكنتا كوتنا لوبيث. ساراصوا وحيثما اتصلت بالكنتا كوتنا المعروفة بمواقفها المناصرة لقضايانا العربية، وجدتها تقرا ترجمة نجيب محفوظ « حب تحت المطر » فاجريت معها هذا الحديث حول كتابها الذي رسمت علاقه الرسامة المغربية مريم فريان :

● اليوم : قبل الدخول في الموضوع اطلب من الاستاذة كوتنا ان تفسر لنا هذا الاهتمام سواء من طرف الاعلاميين او الناشرين والمثقفين بالعرب وقضاياهم وخصوصيتهم وطموحاتهم مغاربة كانوا او غيرهم ؟

ـ كوتنا : لقد بدأت الدنيا تدور الان عكس ما كانت عليه في العهد الاستعماري والديكتاتوري واصبحت الاقلام تجنح للخل ونصرته كما ان وسائل الاتصال بدأت تتنافس وراء المنال العليا كما يدعو ذلك متقفو الربع الاخير من هذا القرن.

● اليوم : كتلك « تطليق طائر فوق المغرب » يحتوي على مجموعة من القصص جميع أبطالها مغاربة وكل جواندها تدور في اسواق وشوارع وبيد المغرب من الرباط وطنجة واصبلة وغيرها فكيف وقع اختيارك على ذلك ؟

ـ كوتنا : اشعر بان ذلك طبيعي، وما هو الا تجاوب مع المحيط الذي سبوت اغواره

مرتبطة به ارتباطا وثيقا. واثني سعيدة حينما المس الصدى المشجع، والتجاوب المتبادل مع القراء والمهتمين من النقاد ورجال الاعلام. ● اليوم : تميز حضورك في كثير من المهرجانات الثقافية بالمغرب وكنت دائما تدعين الى تقوية التواصل الاسباني العربي، فهل ييسر ذلك في الطريق الحسن ؟

ـ كوتنا : نعم، ان تواصلنا اليوم ييسر في طريقة المفروح وقد ازدهر لان القائلين به هم رجال عابدين ينتمون الى عالم الثقافة لان القرارات الرسمية كثيرا ما تبقى حبرا على ورق. ان ثمانية قرون من الانصهار والتمازج لا يمكن ان تنمحى او تهمش بسهولة، فكان على تواصلنا بالمهرجانات والنوآت واللقاءات ان يروى الجذور لحياء الذكرى، وفرض العناصر الاجابية على كل السليات للفرقة والحزنة. نعم ان ثمانية قرون من العمل الحضاري التي انارت الانسانية في الشرق والمغرب يجب ان تدرس الان بكل جدية لتصبح ارضية خصبة للتواصل والتبادل لصالح الانسانية جمعاء.

فن الجانب الاسباني - الاوربي، ومن الجانب العربي يجب ان نعمل جميعا من اجل مساعدة اجيالنا المقبلة على مواصلة الابداع، واعطاء الامثة الرائعة للتصامح والتعاون والتفاح.

تخليق طائر من المغرب « ان حضور صورة المغرب في الادب الاسباني يعود الى القرون الماضية بدءا من الاديب الكبير لوبي دي فينا والصحفي الاديب بيدو انطونيو الاركين والروائي بيتو بيرث غالدوس صاحب قصة (عيلة تطوان) اي دناه تطوان، والمفكر الفيلسوف ميغيل دي ايتانومو والاديب رامون غ.سندر والشاعر فيكتيني الكسندر وانتهاء بالمعاصرين امثال الصحفي والكاتب الاديب خوان غويتيفيلو والشاعر الاديب انطونيو غالا ».

هذه فقرة من اللقمة التي صدر بها الاستاذ محمد شقور كتاب « تخليق طائر فوق المغرب » للكنتا الاسبانية كوتنا لوبيث ساراصوا والذي يحتوي على ١٤ قصة قصيرة تحتويها ١٨٠ صفحة من الحجم المتوسط في

طبعة انيقة عن سلسلة اطلس ايبير التي يديرها الشاعر سيرفيو ماثياس وقد صدرت الان الطبعة الثانية بعد نقاد طبعته الاولى بسرعة. وقد ولدت الكنتا كوتنا بمدينة ميريس باقليم سوريا الواقع في اقصى شمال اسبانيا سنة ١٩٢٢ وعاشت في المغرب زهاء عشرين عاما وهي تقيم حاليا بمدينة اليكانتي وقد سبق ان ابدعت قصتين هما : سيلانويا ٤٢ تحكي فيها حياة طفلة مايعد الحرب الاملية الاسبانية التي تد اقدر واقسى حرب اهلية عرفها هذا القرن مع حرب لبنان، ثم قصة (اذان المذنن) وتدور لاحداث هذه القصة كذلك في المغرب.

هذا المغرب الذي تهيم به كيك عربي اسلامي كان الجسر المني الذي عبرت فوقه حضارة المشرق الى اوروبا، والذي سيلعب مع القرن الواحد والعشرين اكبر دور لربط التواصل اعتمادا على الاجابيات الفعالة لذلك للمفكر المجيد الذي اصبحت الاندلس تقتنى به الان وتعتر بامجادها.

والملقة ليست من اولئك الذين يتغنون فقط بامجاد العرب في الاندلس بل يدافع عن الانسان العربي قديما وحديثا.

وقراءة لقصة « مذكرات للهواء » تظهر للقارئ كيف تتعلم الشاعر الرقيقة في قلب كوتنا، صباح يوم بالجزيرة الخضراء، وهي تلاعب معاناة المهاجر المغربي ليعود الى ارضه وامه، يقضي العطلة، يصوم رمضان في الجو المغربي الرائع، يتزوج، يفتح اطفاله ويقتل رأس امه... وكيف يتعلمون بسقط رأسهم... وذويهم ومساجد احيائهم، وكيف يطغى التباين بين عادات ألد و بين التقاليد التي اكتسبوها في القارة العجوز (اوربا).

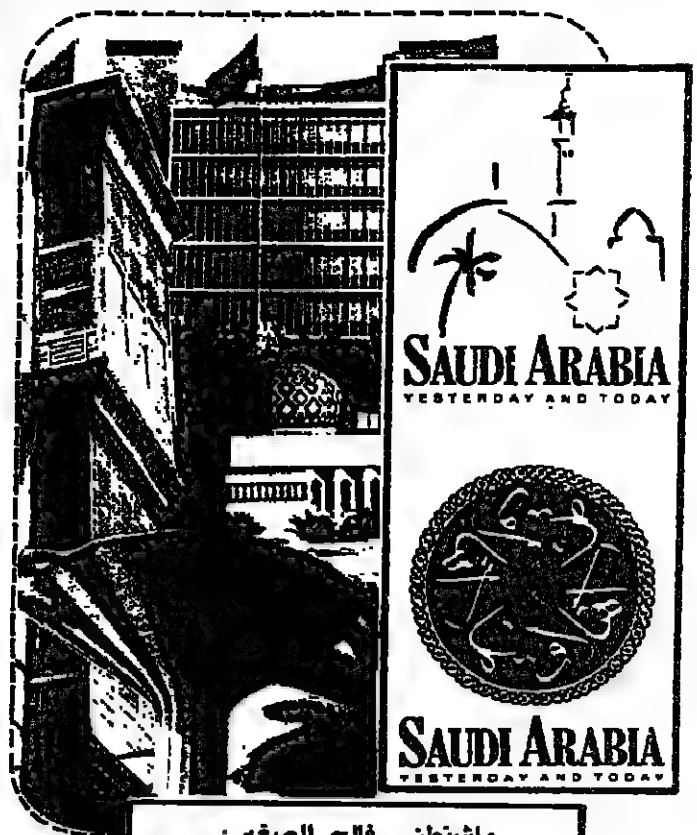
لكن، سرعان ما يهدا مجلس الاختلاف ليطلع الامل، ومن ثم يطاق عمالنا في الخارج طبيعة بلادهم، ويعود الى قرارة انفسهم مفهوم الزمن الذي يغير كل شيء.

معرض المملكة بين الامس واليوم

سار



● الامير بندر متابع مستمرة لمعرض واشنطن



واشنطن - فالج الصغير:

● الامير سلمان المشرف المتابع
على فعاليات المعرض



● عرفاتكم الآن



● نموذج من التراث



● اول رائد فضاء عربي بمسلم يشارك
ترحيب بالزوار



● شاب سعودي يتحدث الى زائر وزائرة



● لحظة اندماش

دهشوا في المانيا وذهلوا في بريطانيا وتعجبوا في فرنسا وفوجئوا في امريكا

لما حدث في المملكة من نمو وتطور وتقدم فاق كل تصور وتوقع في فترة زمنية قياسية.. كان الزوار يبحثون عن التفاصيل الجميلة لرموز التراث الذي استأثر بقلوب وعيون كل زائر.. المعرض تجول في دول الغرب.. الزائرون دهشوا في المانيا.. وذهلوا في بريطانيا.. وتعجبوا في فرنسا.. وصدموا في امريكا.

كان الغرب يعتقد انه وحده مصدر الحضارة والثقافة والتراث وحاول ان يرسخ ذلك المفهوم عن طريق وسائل الاعلام.

فاذا بالمملكة تضع امامهم اروع الحضارات البشرية واغنى الثقافات الانسانية دون تردد وبدون تخوف فكان الاعجاب.. وكان التقدير وكان التفاعل.

كل من يتحدث في امريكا عن معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في واشنطن يريد «لم اكن اتوقع».. «لم اكن اتصور».. «لم اكن اعتقد».. «لم اكن اظن» وهذا يعني انهم عرفوا الحقيقة الان وتأكدوا بعد المشاهدة من كل ماغاب عنهم وما كانوا يجهلوه.. وهذا وحده يكفي.

واشنطن/ فالج الصغير: عندما كان الاعلام المحلي او العالمي يعرض بعض النماذج لمظاهر التقدم في بلادنا كان الاعلام المضاد يؤكد ان الغرض هو الدعاية ولا وجود لمثل هذه المظاهر على الاطلاق.. ولم يكن في اليد الا الانتقال بنفس النماذج الى بلدان الاعلام المضاد والمشكل لتزى شعوبها بام عينها الحقيقة المجردة وتلمس بيدها نماذج التقدم والتطور والنهضة الشاملة في بلادنا.

وكان معرض المملكة بين الامس واليوم رسالة حية صاعدة موجهة من المملكة «قيادة وشعبا» الى شعوب العالم في اوربا وامريكا ليتعرفوا عن كثب على درجة التقدم والتطور والنمو في كافة مجالات الحياة سواء الدينية او الثقافية او المعمارية او الاجتماعية او مرافق الخدمات الضرورية والثانوية.

الذي يثير الانتباه فعلا هو اندماش الغرب بهذا التراث الانساني الفاخر الذي لم يكن يعرفه من قبل عن المملكة.. فبالاضافة الى الاعجاب والتقدير



● شاب سعودي يناقش احد الزوار



● طلاب سعوديون في استقبال الزوار

رسالة الى حواء

كيف.. تكون الحياة الزوجية.. مليئة بالسعادة؟

من خلال هذا الموضوع اود فقط ان ابين بعض النقاط الايجابية والسلبية التي تدخل من ضمن الحياة الزوجية . فالحياة الزوجية تتحلل بالصفات السعيدة وغير السعيدة . فهاك من الزوجات من يعيش في قلق واضطراب . منهم من يعيش في قلق واضطراب . قال الله تعالى : ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون . صدق الله العظيم . لقد جعل الله الزواج نعمة من نعم كثيرة اعطانا الله اياها وجعل بيننا مودة ورحمة .

في الحقيقة فان الزواجا الذين يعيشون حياة هنية ومتفهمة دائما والمودة بينهم هم الذين يستطيعون تسير حياتهم بكل يسر وسهولة . اما الذين لا يجدون التفاهم طريقا بينهم فهم لا يعرفون معنى السعادة ولا الحياة الهنية وهذا قليل . ولو استعرضنا بعضا من جوانب الحقوق والواجبات لكلا الزوجين .

فهناك حق للرجل على زوجته . وللزوجة ايضا حق على زوجها . فواجب الرجل على زوجته ان تقوم على تنفيذ واجباته وتؤدي جميع ما يطلبه منها بدون تشجر او انزعاج فالرسول صلى الله عليه وسلم قال : « لو كنت امر احدا ان يسجد لاحد لامرت الزوجة ان تسجد لزوجها » . كما يجب عتدا تريد الزوجة الخروج من المنزل الى اي مكان الاستئذان منه كاحترام وتقدير له . وهناك امر مهم يواجهه بعض الزواجا وهو ان بعض الزوجات والاسلاف لا يرضن الزينة ولا يلبسن الثياب الجميلة الا عند خروجهن لحلة او مناسبة ما وهكذا . ولا يلبسن بان لزوجهن حقا في هذه الزينة وهذا اللباس .

كما يجب ان لا تهجر فراشه كحق من حقوقه المعنية . وتقوم على تربية اطفالهم تربية حسنة اساسها دين الله وشرعها الاسلام . اما حقوق المرأة على زوجها فهي لاتقل من حقوقه عليها . فواجب الرجل هو رعاية زوجته واولاده كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « كلكم راع ومستول عن رعيته » فهو واجب عليه القيام بواجباتها وتحقيق كل ماتريد في حدود المعقول . وتوجيهها الى الصواب اذا اخطأت . وايضا عدم هجره لفراشها والاتفات لها والاعتناء بها بكل اوجه العناية .

ايضا هناك نقطة وهي لالاف تتكرر عند بعض الزواجا الا وهو السهر كثيرا خارج منازلهم وهذا بالطبع يؤثر في تزعزع الثقة بين الزواجا فالواجب هو ان تكون بمنزلك امام ابنائك وزوجتك وهذا افضل . والله يوفق الجميع الى طريق الصلاح والهداية . يوسف الشراخ

من مطبخي الى مطبخك

سلطة البطاطا المهروسة مع الطحينة

المقادير:

- ٣ حبات بطاطا
- صغير ليمون
- نصف فنجان زيت زيتون
- نصف كوب طحينة
- رشة ملح
- ٢ فص ثوم

الطريقة:

- اغسل البطاطا جيدا من الاوساخ
- ضعي البطاطا في وعاء واغريها في الماء ثم ضعها على النار واتركها تغلي حتى تنضج
- اتركي البطاطا حتى تبرد
- اقشري البطاطا ثم اهرسيها جيدا
- ذوبي الطحينة مع صبر الليمون وقيل من الماء مع اضافة الملح والثوم المذقوق واخطي الخليط جيدا
- اضيفي الطحينة على البطاطا المهروسة
- ضعي البطاطا في طبق ثم رشه بزيت الزيتون
- زيئي الطبق برشة بقدونس وحبات من الزيتون الاسود .

نادي الأطفال



الاسم : نواف حمد العوده
العمر : ٤ سنوات
الهواية : مشاهدة أفلام



الاسم : عبيد ناصي مقرن العوده
العمر : ٦ سنوات
الهواية : مشاهدة أفلام



الاسم : عبيد ناصي مقرن العوده
العمر : ٦ سنوات
الهواية : مشاهدة أفلام

كتاب جديد في الاسواق الزواج وتطور مجتمع البحرين

البحرين - عبدالله العباسي

ظهر مؤخرا في مكتبات البحرين الخاصة والعامة كتاب جديد تحت عنوان « الزواج وتطور مجتمع البحرين » مؤلفه المصري عادل احمد سركريس الحاملي . وقد نشرته مكتبة مدبولي بالقاهرة . والكتاب يقع في اكثر من ٦٠٠ صفحة وسعره خمسة دنانير بحرينية . ويتضمن الكتاب خمسة ابواب حيث يبدأ بمقدمة قصيرة بعد اهداءه الى الشعب البحريني الذي لم تستطع الخطوات الواسعة نحو المدينة الحديثة . ان تفقده القدرة على الاحتفاظ بالقيم والتقاليد العربية الاصلية كما يقول المؤلف في اهدائه .

ويتضمن الباب الاول الزواج ، اغراضه والدوافع اليه . ويتضمن الباب الثاني مراحل تطور المجتمعات الانسانية . ويتضمن الباب الثالث المجتمعات التي تأثرت بها البحرين . ويتضمن الباب الرابع تطور مجتمع البحرين . ويتضمن الباب الخامس مجتمع البحرين المعاصر .

وبالرغم من ان المؤلف يربط اجزاء كثيرة من الكتاب بالبحرين . لكن الجانب الاوسع منه تعريفات عامة حول قضايا مختلفة تكاد لا تمت بصلة للمجتمع البحريني لكن المؤلف اعتبرها مدخلا للموضوع فعلى سبيل المثال نجد انه من ٥٢ صفحة حتى ٧٧ يتحدث فيها عن معنى الزواج ومن الصفحة ٧٧ حتى الصفحة ١٠٧ يعرف القارئ بمعنى الحب . وبالنسبة للبحرين فالمؤلف يذل جهدا لا بأس به حيث جمع الكثير من المعلومات القيمة دون ان تكون لها اي ارتباط بالزواج في البحرين لكنها معلومات اجتماعية واقتصادية ودينية عن البحرين .

والمؤلف كشف مختلف الحقائق عن المجتمع البحريني بكثير من الموضوعية وجاء العديد من تحليلاته موقفا ومقنعا لكنه رغم ذلك وقع في بعض المحاذير التي كان من الاجدر به ان يتجنبها خاصة في القضايا الدينية المعقدة التي مازال فقهاء المسلمين مختلفين عليها مثل « زواج المتعة » فالمؤلف لم يتكف



عزيزتي الام

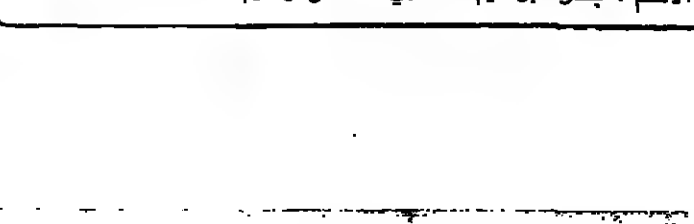
الرضاعة الطبيعية هي حق لطفلك عليك . فهي تعطي الطفل المناعة ضد الامراض في الاشهر الاولى من عمره . كما انها تحمي طفلك من الامراض بالاسهال والذي يؤدي الى الجفاف وسوء التغذية . والرضاعة الصناعية من اهم مسببات الامراض بالاسهال الذي ينتشر بشكل واضح في فصل الصيف . فلا تحرمي طفلك من حقه في الرضاعة الطبيعية واحرصي عليها . فهي وسيلتك لحمايته من الاسهال وماينتج عنه من جفاف . مع تحيات وزارة الصحة واليونيسيف



الاسم : سعاد بنت جاويد
العمر : ٥ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : سعاد بنت جاويد
العمر : ٥ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : سعاد بنت جاويد
العمر : ٥ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



عادل احمد سركريس

حتى بلغت ٤٤.٤ % عام ١٩٨١ م . اما نسبة النساء اللاتي لم يسبق لهن الزواج في عام ١٩٥٩ م فبلغت ٢١.٢ % ثم ارتفعت تدريجيا حتى بلغت ٢٢.٧ % عام ١٩٨١ م .

ورأى ان هذه المشكلة لم تكن موجودة ايام الفوضى وانما برزت بعد ظهور النفط ومن بين الامور التي اتي بها في باب الزواج تطور المهرور . وكشف ان المهر في ايام الفوضى في الطبقات الفقيرة كان يبدأ من ٣٠ روبيه اي ٢ دينار بالبنسبة لاسر الفقيه فكان يتراوح بين ١٠٠ روبيه و ٢٠٠ روبيه .

والكتاب حقيقة يضم الكثير من المعلومات والحقائق والارقام عن تطور المجتمع البحريني ويمكن ان يخدم الباحث عن المجتمع البحريني ومراحل تطوره .

ويقول ان نسبة الرجال الذين لم يسبق لهم الزواج في عام ١٩٥٩ م بلغت ٢٢.٧ % وارتفعت تدريجيا

ويضيف : ان اديسون عالم فسي كبير كان يعرف ما هو الاختراع الذي يبتكره ويوجد سوقا له . انه لم يبتكر شيئا كان على يقين انه لن يجد سوقا له وانه سيكسب . لذلك لم يكن يبتكر اقله في اختراع اشياء لاتباع .

وذاذ يوم طلب ستانلي من طلابه ان يذهبوا الى سوبرماركت ثورواك وان يشتروا اشياء يعتقدون بلها بحاجة الى تطوير . وعند الطلاب ان صلهم من السوبرماركت وقالوا له : ان لربنا الطبخ الذي يعمل على الكهربا وعلى الغاز في معظم الابحاث يحتاج الى تطوير . اننا عندما دخلنا الى السوبرماركت لم ندخله كطلاب . بل كسبائكين .

واعجب ستانلي بتركيز الطلاب على فرن الطبخ الكهربائي . وضمت اشهر وساتلي يفكر في تطوير فرن الطبخ . واضم تفكيره عن اختراع فرن الطبخ الميكروويف الذي يختصر وقت انضاج اي نوع من المكولات في غضون عدة دقائق على عكس الفرن الكهربائي او فرن الغاز الذي يستهلك اكثر من ساعة في انضاج اي طبق من الطعام .

لكن احدى الشركات رفضت تبني اختراعه . ولم يلبس ستانلي ففرض اختراعه على شركة اخرى ووثقته . وعندما عرضه على الدائرة التي تتخصص كل اختراع . ذهل العلماء فيها . ولما عرفوا قيمته منوه براءة الاختراع . هذه البراءة التي تحول كل اختراع طرح اختراعه في الاسواق للتداول .

وتسليقت ربات البيوت على شراء فرن الميكروويف بعد ان قرأن الكثير عن الاعلانات والتحقيقات عنه وعن مدى فوائده . وشاع انتشاره في جميع انحاء العالم ودر الملايين من الدولارات على مخترعه . بحيث ان الكثيرين اطلقوا على ستانلي لقب « ساحر ويستون » .

خلال السبعينات ابلغت احدى الشركات ستانلي ان لا سوق للميكروويف . وفي الوقت الحاضر تبلغ قيمة المبيعات من فرن الميكروويف سنويا ٣٥٠ مليون دولار .

البنورة غنية بالفيتامينات التي تعود بالنفع على الانسان . ناهيك عن طعمها اللذيذ . لكن وزارة الزراعة الامريكية والخبراء الزراعيين يصحون بما يلي : - عدم تقطيع البنورة قبل تناولها بساعة لان ذلك يقضي الكثير من طعمها ومن الفيتامينات . - يجب تناول البنورة بعد مرور ثلاث دقائق على تقطيعها .

البنورة غنية بالفيتامينات التي تعود بالنفع على الانسان . ناهيك عن طعمها اللذيذ . لكن وزارة الزراعة الامريكية والخبراء الزراعيين يصحون بما يلي : - عدم تقطيع البنورة قبل تناولها بساعة لان ذلك يقضي الكثير من طعمها ومن الفيتامينات . - يجب تناول البنورة بعد مرور ثلاث دقائق على تقطيعها .

البنورة غنية بالفيتامينات التي تعود بالنفع على الانسان . ناهيك عن طعمها اللذيذ . لكن وزارة الزراعة الامريكية والخبراء الزراعيين يصحون بما يلي : - عدم تقطيع البنورة قبل تناولها بساعة لان ذلك يقضي الكثير من طعمها ومن الفيتامينات . - يجب تناول البنورة بعد مرور ثلاث دقائق على تقطيعها .

البنورة غنية بالفيتامينات التي تعود بالنفع على الانسان . ناهيك عن طعمها اللذيذ . لكن وزارة الزراعة الامريكية والخبراء الزراعيين يصحون بما يلي : - عدم تقطيع البنورة قبل تناولها بساعة لان ذلك يقضي الكثير من طعمها ومن الفيتامينات . - يجب تناول البنورة بعد مرور ثلاث دقائق على تقطيعها .

البنورة غنية بالفيتامينات التي تعود بالنفع على الانسان . ناهيك عن طعمها اللذيذ . لكن وزارة الزراعة الامريكية والخبراء الزراعيين يصحون بما يلي : - عدم تقطيع البنورة قبل تناولها بساعة لان ذلك يقضي الكثير من طعمها ومن الفيتامينات . - يجب تناول البنورة بعد مرور ثلاث دقائق على تقطيعها .

البنورة غنية بالفيتامينات التي تعود بالنفع على الانسان . ناهيك عن طعمها اللذيذ . لكن وزارة الزراعة الامريكية والخبراء الزراعيين يصحون بما يلي : - عدم تقطيع البنورة قبل تناولها بساعة لان ذلك يقضي الكثير من طعمها ومن الفيتامينات . - يجب تناول البنورة بعد مرور ثلاث دقائق على تقطيعها .

البنورة غنية بالفيتامينات التي تعود بالنفع على الانسان . ناهيك عن طعمها اللذيذ . لكن وزارة الزراعة الامريكية والخبراء الزراعيين يصحون بما يلي : - عدم تقطيع البنورة قبل تناولها بساعة لان ذلك يقضي الكثير من طعمها ومن الفيتامينات . - يجب تناول البنورة بعد مرور ثلاث دقائق على تقطيعها .

قاموس الاسماء

• **اشباح** : وزنه **افشال** . ماله . س ع د . علم للمؤث غير منصرف للعلمية والتأنيث وهو مصدر اسعد ومعناه جلب السعادة والسور .

• **براة** : وزنه **فقلة** . ماله . ب ر ا . مصدر للفعل برىء - علم للمؤث - معناه التخلص من الذنوب او العيب .

• **وقد استعمل ذلك في معنى الاجارة التي كان السلاطين يعطونها لولايتهم من اجل تعيينهم في مناصبهم وتنطق البراة كذلك على المفسر الذي كان يصدره البيا متضمنا لوامره المكتوبة .**

• **انظر المجد الفوقي** . وعلمه **براة** من الالف الفوقية حيث وردت في قوله تعالى : **براة** من الله ورسوله .

• **رشا** : وزنه **فقل** . ماله . ر ش ا . علم للمؤث ومعناه الظبي اذا قوي وشي مع امه . وهو كذلك اسم لشجرة والنفس يسهلون الهمة فيقولون رشا .

• **شأني** : وزنه **لفني** . ماله . س ل م . علم للمؤث او المذكر وهو جمع سليم بمعنى اللينغ او الصحيح - وسلمى ايضا اسم جبل شرقي المدينة واسم لنات واسم اصحابين وست عشرة صحابي مهن سلمى بنت يزيد وسلمى بنت قيس وسلمى بن عيسى .

• **وقد تضم السين فيقال سلمى** : وزنه **فقل** . وليس في العرب على هذا الوزن سوى ابي بن ابي سلمى الشاعر المزني الجاهلي .

• **شمس** : وزنه **فقل** . ماله . ش س م . علم للمؤث وقد يستعمل للمذكر واذا سميت به الانثى جاز صرفه ومعناه يكون ثلثيا سكن الوسط نحو هند - ومعناه : النجم المعروف الذي هو عبارة عن كرة من غازات ساخنة لدرجة البياض .

• **والشمس كذلك نوع من القلائد او هي ما يجعل في القلادة ويجعل وسطا قد تعلق على قلادة الكلب .**

• **وشمس كذلك اسم لصند** . وعين شمس بطن من بطون قريش . وغلبا ما تضاف كلمة شمس الى الدين فيقال : شمس الدين اي : نور الدين وضوءه . واحيانا تضاف الى الدولة فيصبح لقبها : حيث يقال : شمس الدولة ومن عرف به من الشاهي شمس الدولة ابو طاهر بن فخر الدولة البويهي .

• **وقد يقال شمس باضلة** لانه فيها غمسي به الانثى ومعناه حينئذ مشقة النساء .

• **غشقة** : وزنه **فاعة** . ماله . ع ت د . علم للمؤث غير منصرف للعلمية والتأنيث ومعناه الحصرة من كثرة الطيب ويطلق على القوس اذا قدمت واحصرت - وقد سميت المرأة عثقا لصلها وحمرتها - والعثقة كذلك الكريم والوثاق من جدات الرسول صلى الله عليه وسلم ومن : عثقة بنت هلال لم يمينان بن قسي جد ماثم بن عيمناف وعثقة بنت الاوصم لم وهب بن عبد مناف بن زهرة جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ابي امه عثقة بنت وهب - ومنهن كذلك عثقة بنت زيد العنوية . وهي صحابية شاعرة وعثقة بنت خالد .

• **لغشقة** : وزنه **فغلافة** . ماله . د ر ح . علم للمؤث وهو مؤث فحرج - ومعناه تخوة السور والفرح والفرحة كذلك الكساء البيضاء .

• **كؤثر** : وزنه **فاعة** . ماله . ك ث ر . علم للمؤث ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ومعناه الخير الكثير . او هو اسم نهر في الجنة خاص بالقبلي صلى الله عليه وسلم وقد جاء في الحديث اعطيت الكور وكور من الفاظ التنزيل حيث ورد في قوله تعالى : انا اعطيتك الكور . وقد لفر الكور في الآية بلفظ او الخير وقيل : الاسلام والنوبة .

• **لالقة** : وزنه **فاعة** . ماله . ل د ز . وقد وقع فيه من الاعمال ماوقع في لاند - علم للمؤث والقاء فيه للثاني - ومعناه اللجة او العلقة او المسترة بشيء . وهو علم غير منصرف للعلمية والتأنيث .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

• **مُجدة** : وزنه **فجدة** . ماله . ج د ه . علم للمؤث وهو مؤث مجد ومعناه المجتدة .

مراكش جوهرة الجنوب

تحتفل بعرسها الثلاثين للفنون الشعبية



تونس - اليوم - احمد عامر : في لمة الأخيرة ذهبت الى مراكش ولا اريد ان اقول المغرب لا شيء وانما لان مراكش الحمراء في حد ذاتها ملكة وتاج وسلطان وصومعة شامخة شامخة خروى وفخر واعتزاز امجاد العرب المسلمين في مختلف الميادين مراكش مدينة قديمة .. قديمة تبلغ من العمر ١٢ قرناً دخلت التاريخ من بابه الكبير ولها في سجلها وقائع واحداث وانتصارات واكابر وفخر واعتزاز ومن لا يعرف مراكش اكد اقول بعد ان زرتها طبعاً ان شيئاً ما يتقصه فهي اضافة قرية العيون والفكر والوجدان وهي التي جعلت كونها مدينة العمل ومركز حضارة واشعاع لغير عيب ما احل التوقل فيه بدون مفتاح للقول هذا مغامرة محمودة العواطف ملحة في مدينة أمته وبين الناس بطريق يقعون له الصدور ويقولون لك فضل نحن المدينة والمدينة نحن فلا فخرها فخرنا وإذا فخرنا فخرنا فخرنا

موسيقى بسيطة ومركبة انما هي المراكشية، فالرجل والنساء يؤدون لوحات يشعرون من خلالها بنشوة الإقلاع ومصر التماثل والزينة وجماليات الحركة الجماعية وسط فناء قصر البديع.

رقصات وأيقون

● أولاد سيدي احمد وموسى : تنتمي مجموعة الألعاب البهلوانية هذه الى الطريقة الصوفية المتبعة بسيدي احمد وموسى الولي الصالح الذين قرية تازولتر جنوب الأطلس الصغرى كان يعيشان في البداية يتكلمون من شأن يتعلمون على هذه الألعاب حتى اذا عثقت سواعدهم أصبحوا من تلة روماء اللطافة وعند اقتراف هؤلاء توجهت النخلة الى مزاولة الألعاب البهلوانية طلياً للرقص وهكذا هاجر الكثير منهم للانطلاق بمجموعات السيرك في أوروبا وأمريكا.

● آيت حيدر : يطن آيت حيدر بمرتفعات أسيف ملول على علو ٢٥٠٠ متر من سطح البحر وتحتوي رقصات وامازيغ هذه المنطقة انما هي من الأطلس الكبير بأسف عشاقها الممثلين الذين كان تروى الأسطورة بكيا تشييدهم بمر من السلطان احمد للتصوير بجوهر أسيف وتيسيل.

● أحاديوس : تلك رقصات يتميز بها سكان الأطلس القوي في منطقة ولس حيث يروونها بتناس الأصالة التقليدية والأبداع الفني فقصائد يرتفعن لبسها اللونه زاهية ويتمايلن مع الرقص في حلقة كبيرة على شريات التندب في أشكال رشيقة لحياتنا يهيجن الى الامام وتارة الى حركة رشيقة مليحة بالمشقة والوقار.

● أحواش : رقص من الجنوب الغربي من الأطلس الكبير وسهل دابيس ومن مناطق وزازات وقلة مكنة وايحي تتأوت وتتميز القبائل فيها حسب ليس الرقصات .. هذه الرقصات تمتد حتى آخر الليل حول نار يتهاوى نورها داخل أسوار القصبة يشارك فيها عشرات من الرقصات الرفلقت جنباً الى جنب يتحرك تارة الى الامام وتارة الى الخلف شملات الاقلاع على الارض وتجاريات مع الرقصين الذين يصرخون على الف.

● الناطور : رقص من منطقة المغرب الغربي وتؤدي من تازولتر هذه الرقصات الحربية على دقات الدفوف

● رقص من الجنوب الغربي من الأطلس الكبير وسهل دابيس ومن مناطق وزازات وقلة مكنة وايحي تتأوت وتتميز القبائل فيها حسب ليس الرقصات .. هذه الرقصات تمتد حتى آخر الليل حول نار يتهاوى نورها داخل أسوار القصبة يشارك فيها عشرات من الرقصات الرفلقت جنباً الى جنب يتحرك تارة الى الامام وتارة الى الخلف شملات الاقلاع على الارض وتجاريات مع الرقصين الذين يصرخون على الف.

● الناطور : رقص من منطقة المغرب الغربي وتؤدي من تازولتر هذه الرقصات الحربية على دقات الدفوف

● رقص من الجنوب الغربي من الأطلس الكبير وسهل دابيس ومن مناطق وزازات وقلة مكنة وايحي تتأوت وتتميز القبائل فيها حسب ليس الرقصات .. هذه الرقصات تمتد حتى آخر الليل حول نار يتهاوى نورها داخل أسوار القصبة يشارك فيها عشرات من الرقصات الرفلقت جنباً الى جنب يتحرك تارة الى الامام وتارة الى الخلف شملات الاقلاع على الارض وتجاريات مع الرقصين الذين يصرخون على الف.

● الناطور : رقص من منطقة المغرب الغربي وتؤدي من تازولتر هذه الرقصات الحربية على دقات الدفوف

● رقص من الجنوب الغربي من الأطلس الكبير وسهل دابيس ومن مناطق وزازات وقلة مكنة وايحي تتأوت وتتميز القبائل فيها حسب ليس الرقصات .. هذه الرقصات تمتد حتى آخر الليل حول نار يتهاوى نورها داخل أسوار القصبة يشارك فيها عشرات من الرقصات الرفلقت جنباً الى جنب يتحرك تارة الى الامام وتارة الى الخلف شملات الاقلاع على الارض وتجاريات مع الرقصين الذين يصرخون على الف.

● الناطور : رقص من منطقة المغرب الغربي وتؤدي من تازولتر هذه الرقصات الحربية على دقات الدفوف

● رقص من الجنوب الغربي من الأطلس الكبير وسهل دابيس ومن مناطق وزازات وقلة مكنة وايحي تتأوت وتتميز القبائل فيها حسب ليس الرقصات .. هذه الرقصات تمتد حتى آخر الليل حول نار يتهاوى نورها داخل أسوار القصبة يشارك فيها عشرات من الرقصات الرفلقت جنباً الى جنب يتحرك تارة الى الامام وتارة الى الخلف شملات الاقلاع على الارض وتجاريات مع الرقصين الذين يصرخون على الف.



في المهرجان ٣١ فرقة و ٦٥٠ عضواً ورحلة الجمال والحركة عبر ابداعات الاوائل

الموسيقى على عرق متفرع على ناي قصبي بسيط المنح تتخلل تصفيقات حادة وركعات منتظمة بالادام.

● زائرة الشيخ : في ضواحي بني ملال تشتهر زاوية الشيخ بركة القوسان، انه لشهد متج ترقص فيه الضيق على نغمات ساحرة وينتج من خلاله مدى التجارب بين القاصيص وحسناته في هذه الملكة التي عرفت منذ القدم ارتباطاً وثيقاً بين حياة الانسان وحياة جواده.

● كوك : بهذه المدينة التي تقع في المغرب الشرقي تنظم كل سنة اثناء موسم الصيف حفلة فريدة من نوعها يشارك فيها الشبان والشابات الذين بلغوا سن الزواج لذلك ترقص الشابات الجميلات داخل دائرة قريتهن مستقبلاً.

● وجة : تأتي هذه الرقص من عاصمة المغرب الشرقي وتتكون من الرجال فقط وكلهم يرتدون زياً ابيض ولانها يرقع أعضاء الفرقة كرجل واحد حيث يمسك كل منهم بذراع الآخر والقائم ان هذه الرقص الحربية ترمز الى وحدة الصف التي يجب ان يتسم بها الجنود ويقتضى هؤلاء الرجال كحارب في وجه العدو وكأداة موحدة يحركها نفس الاقلاع.

● فوار : تنتمي مجموعة الرقصين الى انزكان وضواحي اغادير وهي تتكون من راقصين رجال تشاركهم امرأة واحدة، يشدح الرجال في الحركة على ايقاع سريع ثم يتصلصل مشوا وضواحي من المجموعة لاداء عرض فريد يفتتح المرأة وسط الدائرة عند وصول الاقلاع الاجه لتصبح لوحة شديدة القوة والتأثير فهذه الرقص تتلصق بقوة جسمية غير عادية لتتمتع الاقلاع ومركبة الرجال وهي على الاطلاق ابداع ما يشهده الفولكلور المغربي.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.

● كاتو : هي رقص من اصل زنجي يؤديها افرادي سلالة العتلات الكثيرة التي رافقت السلطان المغربي احمد المنصور الذهبي لدى عودته الى ارض الوطن اثر العمليات التي قام بها في تنجانيقا سنة ١٥٩١ وتنتهي هذه الرقص الى الطقوس الانثوية واسلمها العبق في القدم اذ لا يسمح باستنساخ ولا تناء.



التمثيل الزائد

للهاوة

اعداد - عبدالناصر الزاير

كثيراً ما يكون هذا النوع من التمثيل « التمثيل الزائد » نتيجة عدم الخبرة ويكاد يتألف من مجموعة سيرة التباين وضعية التكوين من الصفات البدنية والصوتية فيبحث الممثل فيما حوالبه عن طريقة يعبر بها عن عواطف الشخصية التي يحس بها فيتشبث بأول افكار تطرأ على باله ويما انه رأى انساناً غاصبين يكثرون عن انيابهم ويتتسبون بصوت عال فيتشبث هو من فوره بهذه الطوابع كي يعبر عن الغضب ويما انه رأى انساناً نالهم اذى كثيراً يضعون رؤوسهم بين اذرعهم ويتتجون بنشج فانه بدوره يضع رأسه بين ذراعيه ويجعل النحيب يهز كيانه ويما انه رأى في مكان ما رجلاً يضع يده على قلبه عندما يعلن عن اخلاصه الدائم فانه يضع يده على قلبه عندما يخبر جارتة الفتاة بانه يحبها وقد تنطبق هذه التعبيرات ولا تنطبق على العواطف التي تحس بها الشخصية التي سيقيم بتمثيلها في مثل هذه الظروف الخاصة انها .. مجرد اول افكار خطرت له فاستخدمها من فوره بدلا من ان يدرس شخصيته بتعمق اكثر ويقرر ما تحس به الشخصية وماهي انسب طريقة للتعبير عن احساسها فان الممثل يجري الى اول انطباع طرأ على باله فيستخدمه ويعني اخر انه يصور الغضب او الحزن او الحب عموماً بدلا من تصوير غضب خاص او حزن معين او حب بعينه للشخصية المعينة التي يقوم بتمثيلها ونتيجة لذلك لا يمكن ان يتوقع الحصول على استجابة كبيرة من المشاهدين وإذا استطاع المتفرجون احتمالاً وجب ان يعد نفسه سعيداً محظوظاً.

النشاط المسرحي في

دول مجلس التعاون

المقاصيص أمام سعدان غانية الأحزان



عبدالله يوسف

كتب - يوسف القضيبي : تعود خلال الفترة القريبة من هذا العام الحركة والنشاط المسرحي الخليجي .. ففي الوقت الذي تستعد فيه دول المجلس للتصريح للمشاركة بأعمالها المسرحية في العديد من المهرجانات المسرحية العربية والخليجية تلوح في الافق عودة النشاط المسرحي الخليجي من جديد.

المقاصيص في البحرين : فبين مسرح اوال ومؤسسة المسرح الاهل البحريني اتفقا ميدني على انتاج مسرحية مشتركة بعنوان « سوق المقاصيص » من تأليف عقيل سوار واخراج عبدالله يوسف وفي حالة الاتفاق النهائي على العرض فانه سيكون خلال شهر ديسمبر من هذا العام.

و « لولاي »، الشهر القادم في الكويت وفي الكويت يستعد عدد من نجوم المسرح والتلفزيون لتقديم العرض المسرحي « لولاي »، غرة شهر سبتمبر المقبل وفي من تأليف محمد الرشود واخراج نجف جمال .. وتمثيل محمد المنصور وعبدالرحمن العقل وانتصار الشراح ومحمد الجيمي وصالح الباي وعبير الجدي ولد الديرة.

سعدان في غابة الاحزان وفي العاصمة القطرية الدوحة تجري حالياً التدريبات الالوية على نص مسرحي غنائي استعراضي للأطفال بعنوان « سعدان في غابة الاحزان » تأليف واداد عبداللطيف الكواري واخراج الفنان القطري علي ميذا.

اما الحان الاغاني فهي للشباب ناصر الخال وصمم الرقصات الفنان فيصل التميمي .. والمسرحية من بطولة عبدالعزيز جاسم وسعد بورشيد وسعد بخيت وخالد زيارة.

ولاول مرة فنانة قطرية تشارك في



يوسف شعيبان لا يوجد فنان حقيقي ومترف

● اعتر بدور سرحان البحيري في فيلم ميرامار .. سيد الدوغري في علة الدوغري وحافظ في الشهد والدموع .. روف في حمام اللاتيل .. محسن ممتاز في راقع الهجان .. كمال الشناوي .. استاذ وفنان كبير .. نبيلة عبيد .. بطلة ناجحة تماماً .. يتجاوب معها الجمهور .. يسعدني ان اقف امامها لانها تجيد اختيار افلامها .. عادل امام .. اسعدني نجاحه .. ومازال لديه امكانيات هائلة لم تستغل بعد .. فريد شوقي عينا الكبير .. احمد زكي .. عيتري .. محمود ياسين .. استاذ .. نور الشريف .. ممثل قدير .. حصين فهمي .. ممتاز ..

مواجهة :

- في آخر ادوارك المسرحية دماء فوق ستار الكمية كنت تؤدي الدور بخلطة ومباشرة شديدة لماذا ؟

● كنت اقوم بدور للحاج وكان الدور يقتضي مني ذلك .. فهو رمز للديكتاتور في عصر ومكان .. والشخصية نفسها مكتوبة بخلطة شديدة ولو حاولت التقليل منها لكان ذلك خروجاً على النص ..

● جمهور المسرح الخاص كبير جدا ومريح جدا ولكن هناك جمهورا كبيرا ايضا للمسرح القومي .. وقد قام المسرح القومي بتقديم اعمال جادة ولات اقبالا جماهيريا واسعا .. ارجو ان يقل التلفزيون من برامج الاحاديث .. والتي يركزها جميعا في فترة الخامسة مساء ولا اعلم لماذا ؟ حياة الفنان سلسلة من القلق والمعاناة .. قالفنان الحقيقي لا ينتظر بريق الشهرة او الدخل المادي المرتفع .. ولا يد وان ترك الاجيال الجديدة ذلك قبل ان تحلم بممارسة الفن .. الاحلام كثيرة ولا نهاية لها .. تحددها الظروف الاجتماعية والفرص التي تقع على الباب مرة واحدة فقط .. الشهرة : قيد على الحرية .. قلق .. ازعاج في اي وقت سواء بالليل او النهار .. الصداقة .. علاقة تصل احيانا الى درجة الاخوة .. الموت .. الحقيقة الوحيدة في حياتنا .. الحب .. نعمة الله الكبرى .. الصدق والذكاء والوقار والرجولة والاطفال والفن الصادق والزهور والسفر والاتاقة والمرأة ومصر هي ما احبه في الحياة .. لا اكبر الا الكتب والتفاني والتعلق بالجين وجعل المرأة والرجل المحنت والفشل والظلم والسرقة والحدق والغدر .. قدمت حتى الان ٢٤ فيلماً و ٩ مسرحيات اخرها دماء على ستار الكمية وعدة مسلسلات تلفزيونية ..



● بطاقة شخصية : الاسم الحقيقي : يوسف شعيبان شمس .. اسم الشهرة : يوسف شعيبان .. تاريخ الميلاد : ١٦ يولي ١٩٤١م القاهرة .. العمل الفني : ممثل .. الصفة : متفرج خريج معهد التمثيل سنة ١٩٦٢م .. الحالة الاجتماعية : مطلق وله ولد عن الدين وبنيت سيناء .. لا يوجد فنان حقيقي .. ومتفرج .. لان الفنان موهبة .. والموهبة هوبة .. الذي يجعل من الممثل نجم شباك هو حب الجماهير له بغض النظر عن كونها تراه في التلفزيون او لا تراه .. فالشاهد يذهب الى السينما ليرى نجما مضطربا لانه يرى فيه ملامح منه ومن شخصيته .. الفنان الموهوب يستطيع ان يعطي .. وان يقدم فنه الى اخر لحظة في حياته اما اعتزاله ومازال عنده قدرة على الصفاء فهي فكرة ارفضها .. اتابع النص الجيد في السينما او التلفزيون او المسرح او الاذاعة لكنني افضل المسرح لانه « ابر القرون » وفيه اجد نفسي قريبا من الجمهور وعلى اتصال مباشر به .. وهذا غير متوفر في السينما ..



محمد الرشود



عبدالعزیز جاسم

مكتبة الأدب

قنادل اللوحة سببه منعزله عنه الواقع التشكيلي المحلي

كل أعماله بما أرى لاكتونه ورسمه خفية حريشة.. وشخصياً غي مقنع بما قدمته من أعمال

كلمة
الحر

من يتفهم
الأخر؟

أصبحت المعارض التي تقام خارج المملكة سواء تحت رعاية أو إشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب أو جمعية الثقافة والفنون - وأخرها معرض الفن التشكيلي السعودي في القاهرة - شاملاً وصرياً أن تعكس الجانب والشكل الصحيح لمسار الحركة التشكيلية المحلية وبذلك تلت الجبهات القائمة على هذه المعارض تحاول جهدها أن يستدرك في هذه المعارض أكبر قدر ممكن من الفنانين أصحاب شجائب الفنية الناضجة والتي تلي مسارا خاصا في التجربة الفنية. ولكن هذا الحرص وإن لم يجلب بعض الفنانين إلا أن التجارب نفسها على مستوى شكل العلم مازال ضعيفا ويبدو كثيرا من المعارض، بل مستواها الذي يهم أي فنان في مسئول أن يكون مستوي مبدعا يعكس الصورة والواقع الذي تعيشه التجربة التشكيلية المحلية.

ولعل للفنانين أذهارهم مبرراتهم التي يضعونها أمام مشاركتهم لكن هذه الأذهار قد تكون مقبولة في أحيان أخرى.. فالتجربة لأن هذه المعارض تمثل لأن المحلي وتجربة الفنان ويجب أن يخرج من إطار المكان الذي نشأت فيه إلى شعوب وأقوام أخرى يتوجب أن نصل إليها تجربتنا وخبرتنا ومناخنا ونمو السبيل الوحيد للتألق للفنان التشكيلي أن يتم التعرف عليه في الخارج سواء من وسائل الإعلام المختلفة أو من زملائه الفنانين والمثقفين. أما الجانب الآخر والذي يشره الفنان فهو حرصه على استناده وحرصه أن يكون معرضه في هذا المستوى، حرصه على أن يكون هناك نسق في المعارض، حرصه على أن تعود له أعماله بسرعة وأن عودتها من المشاركة، حرصه على أن تعود له أعماله سليمة، لم تتأثر بطريقة غير سليمة في الشحن أو التخزين.. حرصه أن تعود عليه المشاركة بدمه عنده يشجع على الأقل في مشاركات لاحقة، حرصه على أن يشغل بلاده فنانين يستطيعون أن يتصدوا ويوصلوا التجربة الفنية لكل الجمهور الذي سيأتي لمشاهدة الأعمال حرصه على التعرف من سبيل الفنانين.. حرصه الفنانين كثير وحرص جهاتنا القائمة على تقديم فنانا في المعارض والمناسبات أثر وتبقى هذه المعارض ومستواها بين عدم التقاء أو تفهم كل منها للجهة - الفنان - وللآخر وبذلك تصبح مشاركتها غير متكاملة لعدم التفاهم وتفهم كل منهما الآخر.

عبد الرحمن السليمان

حوار: يوسف القضيبي
تركي محمد الدوسري واحد من الفنانين التشكيليين الذين برزوا في عدد من المعارض الفنية التي أقيمت على مستوى المنطقة الشرقية والمملكة.. وأصبحت محاولات تركي الفنية واضحة وإن لم ير فيها ما يطمح إليه كما جاء في إحدى إجاباته.

في هذا الحوار يتطرق الدوسري لبدايته الفنية وللإعلام التشكيلي والمعارض الفنية التي يراها معرضا سير الحركة التشكيلية.. وغير ذلك من أمور البداية كانت حول خطواته الأولى فكانت الأجوبة التالية:

رحلة الألوان
كان ذلك في عام ١٣٩٥ هـ مع بداية دراسي في المرحلة المتوسطة. ولقد كان لأخي الأكبر مطلق أثر كبير في خطواتي الأولى من الناحية التشكيلية بتزويدي بالكليات الفنية وكذلك الخامات كالفرش والألوان والقمم وغيرها.

هل المعارض التشكيلية التي تشهدها المنطقة الشرقية بين وقت وآخر.. كافية في نظرك؟
هنا.. هي واحدة فقط في السنة أو اثنين إذا كان حماس المسئولين زائدا.. لذلك يقام هذا المعرض بعد طوابع الانتظارات الطويلة.. بعد تمام حتى يأتي المعرض الآخر ليوقظنا ونبدأ من حيث بدأنا.. الفنانون التشكيليون لدينا مهتمون بالقصور من حيث مشاركتهم وقلة معارضهم الشخصية داخل وخارج المنطقة فما رأيك؟

التشكيليون في المنطقة الشرقية شبه معزولين عن الواقع التشكيلي الفاعل في الساحة المحلية والدولية الآن باستثناء عدد قليل من مواهب بصفة دائمة أذكر منهم في سبيل المثال الزملاء: فيصل سرور، كمال المعلم، عبدالله مرزوق، علي الدوسري، حاتم زكريا، عبدالله الشيخ، عبدالعزيز الظاهر، محمد وجيه مدور، محمد الصنعجي، وعمر الصفحة السليمان، و... و... وعند سيطرهم وجه المنطقة الشرقية التشكيلي الدائم الحيوية النشط. وهذا يرجع لعدة عوامل منها عدم وجود الحوافز، ونقص التغطية الإعلامية بشكل يعاملهم متحمسين، وكذلك انقطاع علاقاتهم بزملائهم تشكيليي الوسطى والغربية وأيضا توقف اتصالاتهم بالجبهات المسئولة عن تنظيم المعارض الفنية..

وأي أن مشاكل الحياة اليومية وإعيائها ومتطلباتها تحول دون التوفيق بين الرسم والعمل.

ما هو رأيك في مجال الإعلام التشكيلي المقروء والمرئي والمسموع في مساعدة الفن التشكيلي؟
هنا هو رأي بصراحة دون جملة:

الإعلام المقروء محددا:

- الجزيرة: سيء، حكاك: جيد، الرياض: مقبول، اليوم: جيد جدا.

الإعلام المسموع والمرئي يكاد يكون منعزلا فلا إعلانات عن مواهب افتتح المعارض ولا لقطات وجولات يداخلها ولقاءات ولا حتى برامج متخصصة بهذا الشأن.

معضلات

في البداية هل هناك صعوبات صادفتك في مجال الفن التشكيلي؟
الواقع أن مسألة الصعوبات شيء حتمي، وبدني لا بد لفتحها حياة الفنان بشكل عام وخاصة في بداياته الأولى أو التجربة البحتة.. وربما استطع أن أوجزها في نقاط:

- ارتفاع أسعار الخامات الفنية.
- الكتب المتخصصة قليلة.
- وجودها في ذلك الوقت شبه معدوم.
- صعوبة العرض الشخصي الخارجي.
- الامية الثقافية الفنية المتأصلة في المثالي العادي، مما يحد من التأثر لا التناول في نفسية الفنان وأحباطه.

العمل الفني.. بلاوطن
لاي المدارس الفنية الحديثة تتبنى ومبادئ تأثر الفنانين لدينا بتلك المدارس؟
ربما لا أكذب قولا لو قلت لك أنني ولا متسي.. الآن أما قبل ذلك فأتا غارق بها، وتأثر تشكيليون كثير جدا فتحت أن العمل الفني لدى بعضهم ليس له وطن غريب هائم بلا هوية.

مدارس وإساليب
في اعتقادك ورأيك كيف يرى بعض فنانا العصر الحديث المعالين ومدارسهم وإساليبهم، تأخذ مثلا هنري ماتيس ويكسوس فقط؟
ربما يكون الرأي أو الحديث في هذا يشوبه بعض الغفوات والنقص، ولكن بساطة استطاع القول مثلا أن يكاسو اكتشف بعض النواحي الفنية الموجودة بالأصل في الفن الزنجي الأفريقي كالإتمة بشئ أشكالها وإمطها كالوجوه الأدمية والحيوانات والطيور والنماذج المختلفة فشاهدها ودرسها وحللها بطريقة اختيارية، ولذلك نلاحظ أن حوالي ٩٠٪ من أعمال يكاسو ووجوه فقط!! والبعض الآخر شخص بوضوح وأفكار مختلفة، وما لاشك فيه أنه أضاف طرقا جديدة في الاختزال والتحويل والتبسيط في الخط وسلاسة.

وأي أن «الوحشة» عند هنري ماتيس قد اكتشفها أيضا من خلال الرسوم والنقوش الموجودة في الكهوف وغيرها كما نلاحظ ذلك جليا في أعماله الخطية.

فهري ماتيس وبابلويكاسو ربما هما امتداد للفن الزنجي ولرسوم البدائيين في الكهوف إذا جرينا مقارنة متأنية.



• بورتريه



• تركي الدوسري

غير مقنع بما قدمته

ما تقيمك لمعطائك التشكيلي؟
لا اعتقد أنني في لحظة من اللحظات صانعت من نفسي ناقدا أو حكما عليها وأقيم أعمالي بشكل إيجابي كان أم سلبيا ولكن أود أن أوضح أن كل أعمالي تقريباً لها أثر يرجع لعدة عوامل فنية حديثة، وهذا ارتفاع أسعار الخامات الفنية.

الكتب المتخصصة قليلة، ووجودها في ذلك الوقت شبه معدوم.

صعوبة العرض الشخصي الخارجي.

الامية الثقافية الفنية المتأصلة في المثالي العادي، مما يحد من التأثر لا التناول في نفسية الفنان وأحباطه.

العمل الفني.. بلاوطن
لاي المدارس الفنية الحديثة تتبنى ومبادئ تأثر الفنانين لدينا بتلك المدارس؟
ربما لا أكذب قولا لو قلت لك أنني ولا متسي.. الآن أما قبل ذلك فأتا غارق بها، وتأثر تشكيليون كثير جدا فتحت أن العمل الفني لدى بعضهم ليس له وطن غريب هائم بلا هوية.

إلى الجهات المسئولة عن النشاط والحركة التشكيلية في المملكة؟
أعطوا الضوء الأخضر لتكثيف حركة المعارض خلال السنة لأنه شيء أساسي لثراء الفنان وتعريفه على خبرات وتجارب غيره بشكل مستمر.

أهلا بالتقند ولكن

مامدى تقبلك للتقند - لاعمالك في الصحافة؟
أرحب بالتقند إذا كان صادرا عن إنسان ناقد مثقف مارس وعاش العمل الفني سنوات وسنوات، لا أن يأتي أي إنسان ويتقند أعمالي عشوائيا.. فهذا الناقد آلة دهم أما الناقد المثقف المثزن التي لا تغريه المجاملة فهو الذي يقدم نقده للفنان ليبن طريقه ويوضح نقاط الضعف واللب، ويوجهه ويثني على النقاط الجيدة ويحثه عليها الخ..

الكتابة التشكيلية

تري ما أسباب انقطاعك المقاجي عن الكتابة في مجال الفن التشكيلي؟
ليس هناك أسباب سوى أنه ليس لدي جديد أستطيع أن أضيفه حتى أظلم مستمرا بالكتابة، وكذلك لم أر أثرا إيجابيا عند طرح الاقتراحات والاسفاسات من خلال صفحة فنون تشكيلة على المسئولين الذين لا يعقبون أو حتى من طريق الإشارة.. وليس هذا استعجابي بعدم تجاوب المسئولين، ولكن معي هذا الشيء عجز الصفحة الزميل السليمان..

والارتباط اعتبره شيء صعب بالنسبة لي، حيث تسليم المانة في يوم عدد وتجميع مائة الزاوية وهذا ما لا أستطيع الاحتياط عليه.

دعوة

مامي الدعوة التي تود توجيهها



• من لوحات تركي الدوسري

أطفال لبنان

مامي اللوحة التي تترى بها بين أعمالك؟
لوحة «أطفال لبنان» التي اقتناها سمو الأمير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية لفكرتها ولأسلوب المائلة والتكنيك الموفق من خلال أطراء الزملاء.

الالتزام والإبداع

هناك رأي يقول: «أن الالتزام بمدرسة فنية معينة يقيد الفنان وبالتالي لا يستطيع أن يبدع» فما هو رأيك؟
هذه قضية بحد ذاتها، لأن التجديد والانطواء والاكتفاء معان للحرية الفكرية والإبداعي والجمود والتكرار الرتيب.. فأقترح على الفنان المربى بهذا الداء المزمن بوصفه وهي أن يرسم اللوحة مليون مرة وينفس الأسلوب فهل يطق الاستمرار على نفس الطريقة؟

السرقعة والاقتباس

في نظرك ما سبب لجوء بعض الفنانين إلى الاقتباس والسرقعة أحيانا في أعمالهم ونسبها بثقة لهم؟
اعتقد أنه لا ينبغي تسميتهم «تشكيليين» بل لنصوص احتيال بوجهين أحدهما مكتوب عليه «حرامي أصل وصورة» والآخر «تشكيلي خلص».

مشاريع تشكيلة

هل من مشاريع تشكيلة في الطريق؟
هي ليست مشاريع بمعناها الواسع وإنما مشاريع صغيرة شخصية فليد بعض الأفكار التي أبحث تنفيذها بخامات أخرى غير اللوحة الزيتية وللمالية كالتحسس ومواد مختلفة، وإلى الآن لم يتحول تلك الأفكار إلى واقع عملي.

وأود أبدي ملاحظة وهي أن التسمي في اللوحة التشكيلة الزيتية فقط من قبل بعض الفنانين يحد من انطلاق الفنان التشكيلي إلى افق آخر.

فتتبع الخامات يعطي الإنسان جاليات جديدة وثراء غير مالوف، والتجريب المستمر يفتح الإنسان مع السنوات نموا واسعا وسمة مختلفة عن الآخرين الخ.

ارتاح لهؤلاء

من هم الفنانين الذين ترتاح لمشاهدة أعمالهم من التشكيليين العرب؟
فريد بلحامية «المغرب»، ضيا عزاري «العراق»، ومحمد راسم «الجزائر»، نجا المهدي «تونس»، بكر شيخون «السعودية».

في النهاية هل تود أن توجه كلمة أو اقتراح عبر الصفحة ل أحد



• من لوحات تركي الدوسري

المسئولين، حول ازدهار التشكيل في المنطقة؟
إذا كان لا بد فليد اقتراح ربما يكون معادا لأكثر من مرة، ولكن لاهيته أضفه أمام انظار صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية.

فمنذ عامين تقريبا أو أكثر أقيم معرض للتصاوير والمنحوتات الجمالية في مقر أمانة مدينة الدمام الجديد، ولكن يبري مشاهدته فيه من نماذج جميلة التي هي قمة في الإبداع والابتكار الجيد سواء في الفكرة أو المضمون منها التحاسبات والجسيات والمساود المختلفة الأخرى.. وما أن وقعت عيني عليها وأنا أتصورها بخيالي كأنها تاترت في ميادين وشوارع مدينة الخبر والدمام ضخمة شائعة وكأنها لبست تاجا يتلأأ ماسا ويقوتا وزمردا، زاد شريقتهما جلا وحسنا وبهاء وفخرا.

فالتماذج التي شاهدتها تضاهي وإبداعها الرأقي ما في ميادين الدول الأخرى وهي بالنسبة لنماذج جنة في مدخل الدمام وبعض ميادينا غير الجيدة شيء أكثر ثراء وتشعبا بالأصالة والترات العربي.. فالتسمر من سمو الكرم دعوة رجال المال والأعمال بالمنطقة للمساهمة في تمويل وتنفيذ تلك النماذج بأشرف مستوى الأمانة وأيضا فنانا المنطقة التشكيليين الذين لهم خبرة في هذا المجال.

ردود

الأخ يوسف عبدالعزيز السامح الأحسان
رسمت عن المخدرات غير صالحة للنشر لأن مستواها ضعيف.

الأخ اسعد الحميدان - الأحسان
الواتك باحة جدا يمكنك استخدام الألوان المائية أو الباستيل بدون تخوف وهي أفضل على العموم من الألوان الخفية.

الأخ صلاح المحمد:
شكرا لمبارك الرقيقة.. وترحب دائما بوجهات النظر كما أن ما أشرت إليه من وجوب الاهتمام بالطفل فانتا ترحب بأي مساهمات من هذا القبيل. وستشر موضوعك كيف تجعل من طفلك رساما في العدد القادم.

وترحب بمساهمات جديدة وستعمل لا يحقق الفائدة العامة مع النجدة عبدالرحمن



• أحد أعمال راشد دياب

نشاط حافل للفنان السوداني راشد دياب

كمراقب في اجتماع الرابطة الدولية للفنون التشكيلية بمديرو، وفي بنالي كوبا الثالث وسقيم في كينيا في الشهر العاشر من العام الجاري ١٩٨٩ معرضا بقاعة أوتانو.

الفنان السوداني راشد دياب يعتبر من نشط الفنانين السودانيين الذين برزوا في الفترة الأخيرة حيث تعددت مشاركاته وحضوره في عدد كبير من المهرجانات والمناسبات التشكيلية.

أضافة إلى تنظيم لقاء عالمي -دورة- لفنانين من دول العالم تتعلق هذه الدعوة بتبادل الخبرات وإنتاج الأعمال ويوفر للمحف المواد الأساسية.

ويعمل دياب حاليا لإقامة معرض للفن السوداني بقاعة «أكسبو» بآسبانيا والتي أقام فيها معرضا خاصا لأعماله في الفترة من ٥/٢٣ حتى ١٩٨٩/٦/٧.

كما يشارك في معرض الفن الإسلامي بلندن كما كان قد مثل السودان

الفنان السوداني -المقيم في العاصمة الآسيانية- راشد دياب يعد نفسه لموسم حافل بالنشاط التشكيلي التي تسلم الدعوة للمشاركة فيها بآسبانيا أو في دول عربية واجبية.

وأشار الفنان دياب لصفحة فنون تشكيلة أنه قد تلقى دعوة خاصة من متحف الفن المعاصر بمديرو لانجاح بعض الأعمال الفنية «الحفر» وكذلك تصميم وطباعة كتاب عن مجموعة قصائد للشاعر التشيلي سرخيو ماسياس



لوفني الحربي

يدرس في الاحياء.. عرضت بعض لوحاته في معرض أقاته جمعية الثقافة والفنون ورعاية الشباب بالاحياء.. وهو يتيء عن موهبة وأعدة.

المواهب:
تتمتع بمطاء الوجه الجديدة ترسل غلج أو صور لوحات على العنوان

ص.ب: ٦٩٩٩ الدمام ٣١٤٥٢

د . عايدة عبد الحميد : لا يشترط اجادة المريض للرسم ونجاح العلاج مضمون

● يفتتح صاحب السمو الملكي
الامير خالد الفيصل امير منطقة
السير يوم الاربعاء القادم
١٤٠٩/١/١٤ هـ معرض فنان

في إطار المجموعة الألمانية لكرة
وذلك في سنوات ١٩٨٠ و ١٩٨١

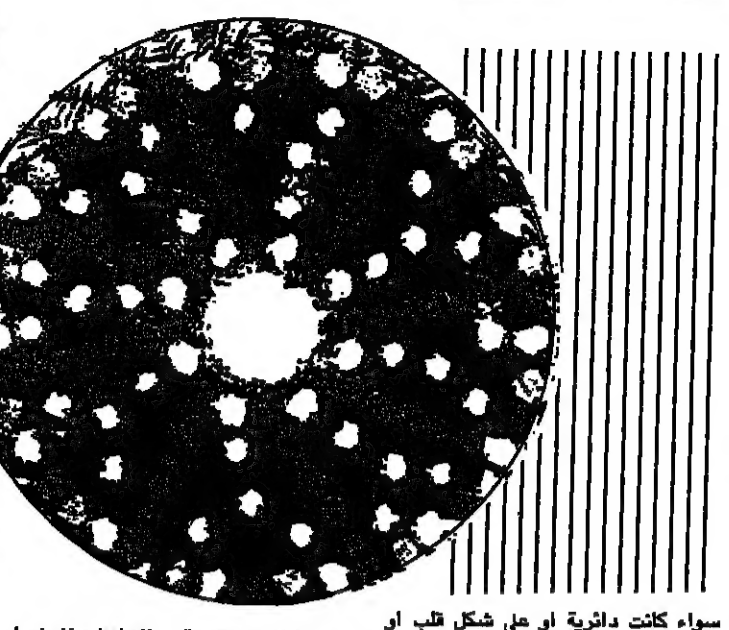
الجمعة ١٠ محرم ١٤١٠هـ، ١١ أغسطس ١٩٨٩م العدد ٥٩٠١

الاستشفاء الطبي
الدكتور مارين كشرين - أيرلندية - طبيبة أسنان
للعمل بصفتها - خبرة عشر سنوات في عيادات ومستشفيات - صيد
لندن - في بريطانيا - وأيرلندا
٨٤١ ٤٤٤٤ ت

البحر
 مجلة شهرية
 حارة في البحر - حارة في البحر - حارة في البحر

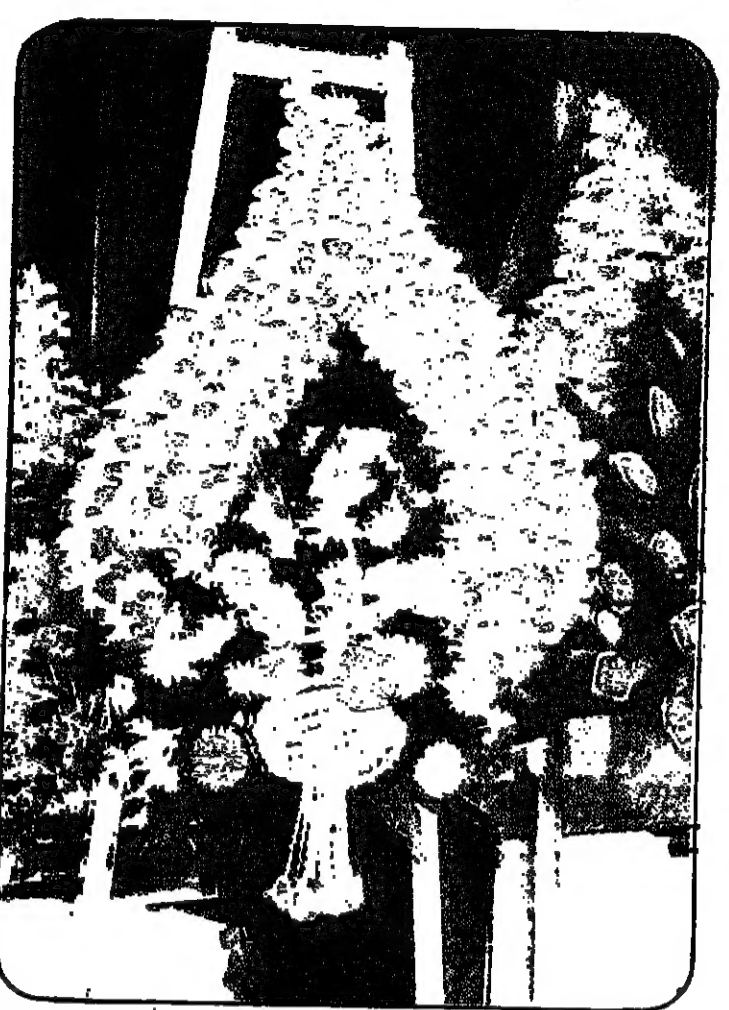
حكايات
مستعدون لتأمين محلات الحبوب والمخابز
والسوبرماركت والمحلات العربية والأجنبية
لدينا الرغبة في فتح فروع محلات داخل السوبرماركت

الزهور طين القلب والحيون لها



كتب - فؤاد نصرالله:
 كلما تعرف ان الزهور اقصر طريق الى القلوب... فبالتة ورد جميلة الى مريض في المستشفى تمنعته وتشرقه ان كل القلوب معه وان الطبيعة تنفثه لكي يسترد عافيته ويعود ليستمتع ببشيا الوردة اما عندما يحمل زوج لزوجته باقة ورد فان تلك تكون رسالة حب تجدد المشاعر وتزيل صدا الأيام عن الاحساس وتطلق العنان للذكريات الحلوة وللأمل الباسم مثل الزهور.

غير ان هناك طرفا آخر لا ينظر الى الزهور بتلك النظرة الرومانسية ولا تداعب خياله المعاني الجميلة للزهور لانها بالنسبة له قد تكون مجرد سلعة يصنع منها قلائد وباقات ربما لا تكون بالنسبة له الا مجموعة من الاشكال وليس معاني وليست رسالة حب.



وفي الماضي لم تكن تخرج من تسويق الكمية المنتجة محليا لان الطلب عليها كان قويا لذلك فانها تنفذ بمجرد وصولها للسوق... الا ان الوردة البدي والاصناف الاخرى المحلية تقام الاقبال عليها بعد ان اتجه الناس للورد المستوردة من الخارج.

هذا الطرف الآخر هم باعة الزهور الذين يدرسون تماما ان الزهور اقصر طريق الى القلوب... والى الجيوب ايضا... فهم توجهت الى احد محلات بيع الزهور وادارت معه حوارا عن الزهور وانواعها ومواسم بيعها.

يقول مسلم مهدي البوري وهو صاحب محل لبيع الزهور والنباتات الداخلية: اعمل في بيع الزهور منذ ١٨ سنة... وقبل ذلك كنت اعمل فلاحا ازرع مختلف المحاصيل وبيع الزهور البدي والارزني والفل وازهار الليون والنانج ذا الرائحة الاخلاصة وغيرها من الانواع والاقبال كبير على شراء الزهور لتعدد اغراضها... فهناك من يحمل من الوردة والارزني قلائد نسائية تعلق في اجيادهن وتطلي شكلا جماليا رائعا ورائحة عذبة وهناك من يحمل بها

اكتشاف بروتينات لمكانة سرطان الثدي

واشنطن - واخ:
 اكتشف العلماء في مركز أبحاث السرطان في جامعة ميتشيجان - الامريكية نوعا جديدا من البروتينات ربما كان له دور فعال في مكانة سرطان الثدي. والمعروف انه في حالة الحمل تطرا على جسم المرأة تغيرات فيسيولوجية مهمة عديدة منها تضخم حجم الثدي ليتسع لبن الرضاعة مما يكون خلايا جديدة في الثدي ويترافق تكون هذه الخلايا متى وصل الثدي الى الحجم المناسب. اما في حالة سرطان الثدي كما يقول مدير مركز أبحاث السرطان في جامعة ميتشيجان - الدكتور روتشارد فان تكون الخلايا يستمر فلذا اصبحت المرأة وليدها الا قبل بلوغها سن ١٨ من عمرها فان نسبة تعرضها للمصابة بسرطان الثدي تقل بمقدار الثلثين عن المرأة التي لم تتجرب على الاطلاق او المرأة التي اخبرت الانجاب الى ما بعد سن الثلاثين.

سعرها الى ٦٠٠ ريال... الا انها تبذل فيها جهدا كبيرا ونصلا من عدد كبير من الورد قد يفوق المائتي وردة... وهي بالنسبة لنا مكلفة جدا... وصوما فان اسعار باقات الورد تتراوح بين ١٠ - ٦٠٠ ريال... ولك باقة شيئا وميزتها.

سواء كانت دائرية او على شكل قلب او قمل الطاووس وغيرها بالاضافة لرخس شنها... وهذا يعني المستورد من الخارج من الذي ينتج في بعض مناطق المملكة الذي تفوق تكلفته الضعف احيانا.

وفي الحقيقة فإن الورد البدي افضل بكثير من هذه الاصناف فرغم ان عبق الورد البدي قصير وحيثه صغيرة الا ان رائحته لا تقارن بروائح الاصناف الاخرى.

غير ان الزبائن يقلبون على الانواع المستوردة لانها تفتقر لخصائصها وقدمها كعذبة جميلة... كما ان من السهل على باقات كبيرة وصغيرة منها باشكل مختلفة... اما بالنسبة لاسكانية عمل باقة ورد من البدي فان الشكل يجب ان يكون عاديا نظرا لصفته ولقصر عتقه... وهناك عامل اخر هو قلة الورد البدي حيث ان الكميات التي تزرع بالمنطقة قليلة جدا ولا تفي باحتياجات السوق.

والزهور المستوردة من الخارج تكون مهيأة لعمل مختلف اشكال الباقات منها التي تطلب لمناسبات الزواج والتي يصل

لندن - واخ: الرجل الذي معروف عند الجميع ولكن الجديد في الرجل الذي تتم تجربته في المركز الامريكي لانظمة المحيطات من انه رجل الي شجاع فهو معد للتعليم بمهمات صعبة وخطيرة مثل التعامل مع الاشعة النووية والعمل في المراكز الذرية ولك الفرقعات والقتال وحتى الاستعمال في ساحة المعارك.

١٤١٠ عام التراث الاسلامي

استنبول - اينسا:
 تقرر ان يكون العام الهجري الحالي ١٤١٠ هـ عاما للتراث الاسلامي وذلك تقديرا للقرن الذي اشتهت الدول الاعضاء في منطقة المؤتمر الاسلامي في مؤتمر وزراء الخارجية الرابع عشر المنعقد في دكا ببنغلاديش عام ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م.

واعلن رقيب في الشرطة ان جون سينسر دويغت البالغ من العمر ٢٤ عاما كان يستعد للاستيلاء على ثلاثة الاف دولار لشراء دراجة نارية والانتقال بواسطتها الى شرق الولايات المتحدة من اجل اغتيال الرئيس كاتس... تستهدف منصب الرئاسة وليس شخص الرئيس بالذات.

واضاف المصدر نفسه ان دويغت الذي اوقف الجمعة الماضية اعترف بهدوء تام ومن دون نسيان أية تفاصيل... انه سطا

واهم مايجد في الرجل الذي الجديد هو انه يجوع بين رجل الالة ورجل الانسان الحقيقي الذي يسيره بعقله ويحطيه الارام من طريق قفزات خاصة وخفة تواضع فوق رأس الرجل المسبح وتمكنه من تسير الانسان الا في مباشرة عن طريق الارام التي يتقدمها دماغه.



٢٩٪ من البريطانيين يؤيدون ضرب الأطفال

لندن - واس:
 كشفت احصائية بريطانية ان تسعين بالمئة من الاباء والامهات في بريطانيا يلجأون لضرب أطفالهم في حالة ارتكابهم خطأ... فيما اظهرت الاحصائية ان نسبة ستين بالمئة يضربون أطفالهم بمعدل مرتين في الاسبوع وخمسة بالمئة يوميا مرة.



طائرة من الفضاء انظر جسي

كان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورياتشيف يضع إكليلا من الزهور على قبر الجندي المجهول في باريس عندما ظهرت هذه الطائرة الصغيرة وأثارت انتباهه وقلق كل رجال الشرطة وانضح ان هذه الطائرة التي يتم التحكم فيها عن بعد كانت لاتحمل سوى كاميرا لتصوير جورياتشيف وذلك لحساب شركة تلفزيونية خاصة.

على الشائنة معكم هذا المساء

المملكة ١/١:
 ٥,٢٠٠ نقل مباشرة لمباراة كرة القدم بين «فنتا» و«العماني» - الهلال السعودي... ١٠,٠٠٠ اليرنامج الاسلامي «سعودي»... ١١,١٥ مسلسل «ينوب الفص»... الكويت - ١/١: ٤,٠٠٠ الفيلم الهندي «فتاة الاحلام»... ١٠,٤٠ برنامج السيرة «كلمة» مع الفنان نور الشريف... اليوناني - ١/١: ٤,٠٠٠ الفيلم العربي «لاشين»... بطولة صبح رياض ونادي نادي... ٦,٠٠٠ من طرائف العرب... دبي - ١/١: ٩,٢٥٠ البرنامج التسجيلي «العالم الحي»... ١,٠٠٠ كوت دي مونت كريستي... ١/١: ٩,٤٥ الحلقة الأخيرة من برنامج

خلال سباق للسيارات التي تسير بالطاقة الشمسية اقيم في سويسرا فوجيء هذا المتسابق بان الطريق مغلق وذلك للسماح لمجموعة من الاطفال بعبور الطريق

البحريون غافلون عن الاخطار البيئية التي تهدد حياتهم
 المنامة - عبدالله العيسى:
 اتهمت لجنة البحرين الوطنية للتربية والعلوم والثقافة اهالي البحرين واجهزة الاعلام فيها بالغفلة والتساهل وقتلت: «للاسف الشديد لازال الناس في البحرين في غفلة عن الاخطار البيئية التي تهدد حياتهم... وعن دور الاعلام قالت اللجنة: «ان وسائل الاعلام الرئيسية لا تبدي اهتماما كبيرا وواسعا بالاخطار البيئية التي تهدد الانسان بذلك اللقر الذي يوازي حجم المشكلة... جاء ذلك في افتتاحية المجلة الفصلية الجديدة التي اصدرتها اللجنة خلال الأيام القليلة الماضية.